

1. Record Nr.	UNINA9910783693403321
Titolo	Conflict, contradiction, and contrarian elements in moral development and education [[electronic resource] /] / edited by Larry Nucci
Pubbl/distr/stampa	Mahwah, N.J., : Lawrence Erlbaum, 2005
ISBN	1-135-61609-4 1-282-32292-3 9786612322921 1-4106-1195-7
Descrizione fisica	1 online resource (239 p.)
Altri autori (Persone)	NucciLarry P
Disciplina	370.11/4
Soggetti	Moral education - United States Socialization - United States Conflict (Psychology) in adolescence - United States Interaction analysis in education
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and indexes.
Nota di contenuto	Contents; Preface; Part I: Resistance and Conflict at a Societal Level in Relation to Socialization and Educational Practice; Part II: Resistance, Conflict, and Contrarianism in Youth: Implications for Education and Parenting; Part III: Moral Education When Social Injustice and Youth Resistance Converge to Produce Negative Outcomes; Author Index; Subject Index
Sommario/riassunto	The premise of this book is that individuals and societies have an inexorable urge to morally develop by challenging the assumptions of the previous generation in terms of what is right and wrong. The focus is on the nature and functional value of conflicts and challenges to the dominant moral and social values framework. Through this analysis, individuals develop moral character through conflict with their local authority figures, including parents. The moral structure of societies evolves through intergenerational challenges to and contradictions with the dominant social order. The b

2. Record Nr.	UNINA9910547700403321
Autore	Baeza Soto Juan Carlos
Titolo	La Palette du ciel. Art baroque ibéro-américain (XVIe-XVIIIe siècles) : Colonisation de l'esprit et iconophilie chrétienne dans le Nouveau Monde
Pubbl/distr/stampa	Reims, : EPURE, Éditions et presses universitaires de Reims, 2021
ISBN	9782374961453 2374961451
Descrizione fisica	1 electronic resource (278 p.)
Collana	Studia Remensia ; ; 7
Soggetti	History of the Americas Early modern history: c 1450/1500 to c 1700 Colonialism & imperialism Art of indigenous peoples Colonial art Latin America
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	A conqueror does not only use the power of weapons and techniques. He also imports and imposes a system of norms, beliefs and forms of artistic expression in order to establish a political project that he considers legitimate. Situated on the edge of cultural and art history, this study aims to open up new perspectives on artistic creation during the Baroque period in Latin America. Lorsqu'un conquérant conscient de sa supériorité colonise un territoire, il ne se sert pas seulement de la puissance des armes et des techniques. Il importe et impose aussi un système de normes, de croyances et des formes d'expression artistique pour asseoir un projet politique qui lui semble d'entrée de jeu légitime. Située aux confins de l'histoire culturelle et de l'histoire des arts, cette étude s'efforce d'ouvrir de nouvelles perspectives sur la création artistique à l'époque baroque dans une Amérique Latine en voie de colonisation par les Européens, en analysant plus particulièrement le contexte d'apparition du syncrétisme religieux. À partir de l'étude

minutieuse d'une sélection d'œuvres produites entre le xv^e et le xviii^e siècle dans la région andine (Pérou, Bolivie, Colombie, Équateur) et au Mexique, dans des domaines aussi divers que la gravure, la peinture, la sculpture ou encore l'architecture, il s'agit de montrer comment l'art du colonisateur intervient comme une instance productrice de normes et de jugements de valeur dans l'espace ibéro--américain indigène. Dans l'Amérique coloniale, le syncrétisme dont témoigne l'art des premiers « créoles », autrement dit l'assimilation de nouveaux codes et leur amalgame avec le substrat culturel existant, encourage la négation de l'ancienne culture tout en procédant au recyclage d'anciens codes pour donner naissance à des croyances et des formes artistiques nouvelles, un métissage dont les conséquences, à la fois positives et négatives, se manifestent jusque de nos jours.
