

1. Record Nr.	UNINA9910783311503321
Autore	Leong Karen J. <1968->
Titolo	The China mystique [[electronic resource] ] : Pearl S. Buck, Anna May Wong, Mayling Soong, and the transformation of American Orientalism // Karen J. Leong
Pubbl/distr/stampa	Berkeley, Calif., : University of California Press, 2005
ISBN	0-520-93863-1 1-59875-544-7
Descrizione fisica	1 online resource (263 p.)
Disciplina	305.48/8951073/0922
Soggetti	International relations United States Relations China China Relations United States
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Front matter -- Contents -- Illustrations -- 1. Gendering American Orientalism -- 2. Pearl Sydenstricker Buck -- 3. Anna May Wong -- 4. Mayling Soong -- 5. Transforming American National Identity- The China Mystique -- Notes -- Bibliography -- Acknowledgments -- Index
Sommario/riassunto	Throughout the history of the United States, images of China have populated the American imagination. Always in flux, these images shift rapidly, as they did during the early decades of the twentieth century. In this erudite and original study, Karen J. Leong explores the gendering of American orientalism during the 1930's and 1940's. Focusing on three women who were popularly and publicly associated with China-Pearl S. Buck, Anna May Wong, and Mayling Soong-Leong shows how each negotiated what it meant to be American, Chinese American, and Chinese against the backdrop of changes in the United States as a national community and as an international power. The China Mystique illustrates how each of these women encountered the possibilities as well as the limitations of transnational status in attempting to shape her own opportunities. During these two decades, each woman enjoyed expanding visibility due to an increasingly global

mass culture, rising nationalism in Asia, the emergence of the United States from the shadows of imperialism to world power, and the more assertive participation of women in civic and consumer culture.

---

2. Record Nr.	UNINA9910553078303321
Autore	Mandel Birgit <p>Birgit Mandel, Universität Hildesheim, Deutschland
Titolo	</p>Staatsauftrag: »Kultur für alle« : Ziele, Programme und Wirkungen kultureller Teilhabe und Kulturvermittlung in der DDR / Birgit Mandel, Birgit Wolf
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2020
ISBN	9783839454268 3839454263
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (308 p.)
Collana	Schriften zum Kultur- und Museumsmanagement
Disciplina	306
Soggetti	DDR Kulturpolitik Ddr Culture Policy Kulturelle Teilhabe Cultural Participation Kultur Für Alle Culture For All Cultural Education Kulturvermittlung Künstlerisches Volksschaffen Folk Art Sozialistische Persönlichkeitsbildung Socialist Personal Development Kulturelle Bedürfnisse Cultural Needs Bitterfeld Way Bitterfelder Weg Sozialismus Socialism Kulturförderung Cultural Funding Bildung Education Kulturgeschichte

Cultural History  
Kulturelle Bildung  
History of Education  
Bildungsgeschichte  
Cultural Policy  
Kulturpolitik  
Cultural Management  
Kulturmanagement

Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Cultural participation for all as a state goal. Planning and real effects of GDR (german: DDR) cultural policy.
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Hinweise zur Publikation 9 Einführung: Staatsauftrag »Kultur für alle« 11 1.1. Kulturpolitik in der DDR im Kontext kultureller Teilhabe - ein historischer Abriss 15 1.2. Leitmotive und Ziele der DDR-Kulturpolitik 21 1.3. System und Strukturen der Kulturpolitik und der Kulturvermittlung 24 1.4. DDR-spezifische Strategien, Instrumente und Institutionen der Kunst- und Kulturvermittlung 32 1.5. Ausbildung und Professionalisierung für Kulturarbeiter 53 1.6. Wirkungen der Maßnahmen für kulturelle Teilhabe - Ergebnisse aus empirischen Studien 57 1.7. Zentrale Diskurse der DDR-Kulturpolitik und Kulturwissenschaft zu kulturellen Bedürfnissen 63 Einleitung 73 2.1. Kurzpräsentation der Befragten 74 2.2. Ziele der DDR-Kulturpolitik in Bezug auf kulturelle Teilhabe und Kulturvermittlung 82 2.3. Strukturen und Organisationen von Kulturarbeiter und Kulturvermittlung 92 2.4. Kulturbegriff und Unterscheidung in Ernste Kunst und Unterhaltungskunst 104 2.5. Propaganda und Zensur 110 2.6. Kritisches und oppositionelles Potenzial von Kulturarbeiter 116 2.7. Wirkungen der staatlichen Aktivitäten für kulturelle Teilhabe 122 2.8. Veränderungen des Kulturlebens nach der Wende 130 2.9. Stärken und Schwächen des DDR-Kulturvermittlungssystems 136 2.10. Zentrale Aussagen 143 Einleitung 147 3.1. Kulturelle Aktivitäten und Kulturinteresse zur DDR-Zeit 148 3.2. Institutionen der Vermittlung von Kunst und Kultur 153 3.3. Wahrnehmung des kulturellen Angebots 159 3.4. Propaganda und Zensur 164 3.5. Einschätzung des Stellenwertes von Kunst und Kultur für den Staat 167 3.6. Kultur für alle - Ziele und Wirkungen 168 3.7. Zusammenfassung 174 Einleitung 177 4.1. Zentraler Klub der Jugend »Martin Andersen Nexø« in Dresden - bekannt als »Scheune« 178 4.2. »Klubhaus der Werktätigen« der Filmfabrik Wolfen 185 4.3. Gewandhaus zu Leipzig 193 4.4. Zusammenfassung 200 5.1. Zusammenfassung zentraler Erkenntnisse 203 5.2. Widersprüche der Kulturarbeiter in der DDR 206 5.3. Impulse für aktuelle Diskurse einer teilhabeorientierten Kulturpolitik und Kulturvermittlung 209 5.4. Schlusswort 212 Ausgewählte Interviews mit Expertinnen und Experten 215 Ausgewählte Interviews mit Zeitzeuginnen und Zeitzeugen 262 Literatur- und Quellenverzeichnis 293
Sommario/riassunto	»Erstürmt die Höhen der Kultur!« Mit diesem Anspruch an die Bevölkerung erfahren Kunst und Kultur in der DDR Anerkennung und

eine hohe staatliche Förderung. Ein engmaschiges System der Kulturvermittlung von Kindergärten über Schulen und Jugendorganisationen bis zu Betrieben wurde etabliert. Inwieweit gelang es, Ziele einer »Kultur für alle und von allen« umzusetzen? Verhinderte die ideologische Funktionalisierung kulturelle Selbstbildungsprozesse? Und wie viel Zwang und Freiraum boten Künste und kulturelle Arbeit? Auf Basis von Originaldokumenten sowie knapp 100 Interviews mit Zeitzeug\*innen und Expert\*innen werden erstmalig kulturelle Teilhabe und kulturelle Bildung in der DDR aufgearbeitet und für aktuelle Diskurse fruchtbar gemacht.

Besprochen in: Kuration, 43/23 (2020), Horst Groschoppb.i.t. online, 26/4 (2023), Julia Elisabeth Langholz

»Hier wird ein erster spannender Einblick in die Kulturpolitik, Ziele und Programme und Wirkungen kultureller Teilhabe der DDR und deren Veränderungen gegeben. Leitlinien werden verdeutlicht, die Diskrepanz zwischen staatlichen Zielen und der Entstehung von Subkulturen veranschaulicht und auch Vorschläge zur Transformationen zur aktuellen Situation gemacht.«

---