1. Record Nr. UNINA9910782701203321

Titolo	Medien des kollektiven Gedachtnisses [[electronic resource]] : Konstruktivitat, Historizitat, Kulturspezifitat / / herausgegeben von Astrid Erll, Ansgar Nunning unter Mitarbeit von Hanne Birk, Birgit Neumann, Patrick Schmidt
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; New York, : De Gruyter, c2004
ISBN	1-282-19549-2 9786612195495 3-11-020178-X
Edizione	[2004]
Descrizione fisica	1 online resource (320 p.)
Collana	Media and cultural memory ; ; 1 = Medien und kulturelle Erinnerung ; ; 1
Classificazione	AP 34450
Altri autori (Persone)	ErllAstrid NunningAnsgar
Disciplina	153.12
Soggetti	Collective memory Communication - Psychological aspects
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Conference proceedings.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. [295]-305).
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhaltsverzeichnis -- Medium des kollektiven Gedächtnisses: Ein (erinnerungs-)kulturwissenschaftlicher Kompaktbegriff -- Zwischen Medien und Topoi: Die Lieux de mémoire und die Medialität des kulturellen Gedächtnisses -- Zur Mediengeschichte des kulturellen Gedächtnisses -- Das Außen des Erinnerns: Was vermittelt individuelles und kollektives Gedächtnis? -- Fotografische Gedächtnisse. Ein Panorama medienwissenschaftlicher Fragestellungen -- Sozialsystemische Institutionalisierung als Verpflichtung: Straßenballaden und Predigten zwischen mündlicher und schriftlicher Erinnerung an Charles I -- Expressivität und Wiederholung. Bildsprachliche Erinnerungsstrategien in der Revolutionsgrafik nach 1789 -- „Im Monat Muharrem weint meine Laute!“ - Die alevitische Langhalslaute als Medium der Erinnerung -- „Mochte doch keiner was davon hören“ - Günter Grass’ Im Krebsgang und das Feuilleton im Kontext aktueller Erinnerungsverhandlungen -- Literarische Inszenierungen und Interventionen: Mediale Erinnerungskonkurrenz in Guy Vanderhaeghes The Englishman’s Boy und Michael Ondaatjes

Running in the Family -- Kulturspezifische Inszenierungen kollektiver Gedächtnismedien in autochthonen Literaturen Kanadas: Alootook Ipellies Arctic Dreams and Nightmares und Ruby Slipperjacks Weesquachak and the Lost Ones -- Der Trifels und die nationalsozialistische Erinnerungskultur: Architektur als Medium des kollektiven Gedächtnisses -- Kollektives Gedenken individualisiert: Die Hypermedia-Anwendung. The Virtual Wall -- „Collecting Today for Tomorrow“ Medien des kollektiven Gedächtnisses am Beispiel des ‚Elften September‘ -- Backmatter

Sommario/riassunto

'Medien' und 'kollektives Gedächtnis' sind heute Kulturthemen ersten Ranges. Ziel des Bandes ist eine innovative Zusammenführung von Medientheorie und Gedächtnistheorie. In interdisziplinär und kulturwissenschaftlich ausgerichteten Beiträgen erfährt der bislang nur vage konturierte Begriff des Gedächtnismediums eine terminologische Präzisierung. Vertreter der Literatur-, Geschichts-, Politik-, Medien- und Kulturwissenschaft sowie der Psychologie zeigen theoretische Konzeptionen sowie ein breites Spektrum konkreter Forschungsperspektiven zum Themenbereich 'Medien des kollektiven Gedächtnisses' auf. Der Band gewährt einen Überblick über verschiedene Ausprägungen, gesellschaftliche Funktionen, kulturelle Unterschiede und die historische Entwicklung der Gedächtnismedien vom 17. Jh. bis zur Gegenwart.
The volume presents theoretical frameworks, conceptual explications and concrete research perspectives in the subject area of 'Media of collective memory.' Representatives of various disciplines examine the manifestations, social functions, cultural differences and the historical development of the media of memory from the 17th century to the present day.