

1. Record Nr.	UNINA9910309851203321
Autore	Bellanger Christine
Titolo	Haro ! Noël ! Oyé ! : Pratiques du cri au Moyen Âge / / Didier Lett, Nicolas Offenstadt
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions de la Sorbonne, 2018
ISBN	979-1-03-510201-2
Descrizione fisica	1 online resource (248 p.)
Altri autori (Persone)	Chave-MahirFlorence CollombPascal DutourThierry Gaude-FerraguMurielle GauvardClaude Guyot-Bachylsabelle HamelSébastien JacobRobert LettDidier LuckenChristopher OffenstadtNicolas Sebillotte CuchetViolaine ToureilleValérie VirgiliFabrice
Soggetti	History Medieval & Renaissance Studies cri vol crieur public liens sociaux rite de passage oralité marchand ambulant manifestation de pouvoir
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

La victime détroussée par un voleur ou les témoins qui assistaient au délit se mettaient à hurler « haro ». Le crieur public, installé aux carrefours ou en tout autre lieu « accoustumé à faire cry », introduisait à haute voix son information par « Oyé, bonnes gens, on vous fait savoir... » Les sujets du royaume de France qui assistaient à une entrée royale ou à la conclusion de la paix s'écriaient « Noël ». On pourrait sans peine allonger la liste de ces cris médiévaux régulateurs des liens sociaux. Le Moyen Âge était très bruyant et les cris, spontanés ou ritualisés, fréquents. Nous l'avions peut-être oublié. Cet ouvrage vient nous le rappeler. Résultat d'un véritable travail de groupe, les études rassemblées dans ce volume visent à montrer que le cri, forme particulière de la parole, représente, dans une société largement dominée par l'oralité, un « acte de langage », une expression spécifique des sentiments et des émotions, un outil fréquent de l'interaction et un enjeu crucial dans les systèmes de communication. Ce que nous entendons aujourd'hui comme un cri est-il perçu comme tel au Moyen Âge ? Quels sont les mots qui signalent le cri ? Quels sont les lieux, les temps, les groupes où cette parole bruyante et créatrice est souhaitée, autorisée, tolérée ou interdite ? Les auteurs insistent ainsi sur la forte présence du cri lors des rites de passage, politiques, guerriers, sociaux et familiaux. Ils étudient également les crieurs, saisis dans leurs pratiques : les cris des marchands ambulants qui résonnent et se répondent dans les rues ou ceux du crieur public, au rôle politique central. Pour le roi, le seigneur ou la ville, posséder le cri est en effet la manifestation de son pouvoir et de sa capacité à maîtriser l'espace. En contrepoint de ces études sur l'époque médiévale, la parole a été donnée à une historienne de l'Antiquité et un historien du temps présent pour ouvrir ce travail novateur à d'autres périodes de l'histoire, afin de montrer que le cri...

---

2. Record Nr.	UNINA9910782623103321
Autore	Mugridge Ian
Titolo	The view from Xanadu [[electronic resource]] : William Randolph Hearst and United States foreign policy // Ian Mugridge
Pubbl/distr/stampa	Montreal ; ; Buffalo, : McGill-Queen's University Press, c1995
ISBN	1-282-85733-9 9786612857331 0-7735-6525-6
Descrizione fisica	x, 220 p. : ill
Disciplina	070.5/092
Soggetti	Publishers and publishing - United States Press and politics - United States - History - 20th century
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes index.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. [207]-215) and index.
Nota di contenuto	Front Matter -- Contents -- Acknowledgments -- Introduction -- Prologue: The Spanish-American War -- Hearst and His Newspapers -- Hearst and Europe -- Hearst and the Yellow Peril -- Hearst, the Czar, and the Bolsheviks -- Hearst and the Red Menace -- Hearst and Peace -- Hearst and War -- America First -- Hearst and United States Foreign Policy -- Epilogue: 1941-1951 -- Notes -- Bibliography -- Index
Sommario/riassunto	Hearst is usually remembered as a flag-waving, jingoistic patriot who was anti-British, anti-French, anti-Oriental - anti almost everything except the United States. He was regarded as an admirer of Hitler and Mussolini, and a staunch isolationist who believed that minimizing American contact with the rest of the world was the only sure way to achieve security. Using all the journalistic apparatus at his disposal, Hearst trumpeted his views about the conduct of other nations and peoples and, more particularly, about the conduct of his own country in relation to them. The Spanish-American War of 1898 was often described as "Mr Hearst's war" because of the role he apparently played in pushing the United States into it. Mugridge investigates Hearst's journalistic tactics, which seldom varied, and concludes that ultimately Hearst's flamboyant style militated against his being taken seriously by those responsible for the nation's affairs. Exploring the personal side of

this very public figure, Mugridge argues that Hearst was a far more complex individual than previous biographers have assumed. He probes beneath Hearst's largely self-created image to delineate the aspirations, anxieties, and vanities that led Hearst to embrace and advance his positions on U.S. foreign relations.

---