

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA990000137360403321 |
| Autore | Ferretti, Alessandro |
| Titolo | Lo stato degli argini del Po fra Secchia e Panaro nella provincia di Mantova : considerazioni e proposte dedicate agli abitanti dei distretti di Revere e Sermide / Alessandro Ferretti |
| Pubbl/distr/stampa | Mantova : Premiato stabilimento tipografico Mondovi, 1879 |
| Descrizione fisica | 35 p. : ill. ; 25 cm |
| Locazione | FINBC |
| Collocazione | 13 MISC 414 05 |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr. | UNINA9910782566003321 |
| Autore | MacCormack Patricia |
| Titolo | Cinesexuality [[electronic resource] /] / by Patricia MacCormack |
| Pubbl/distr/stampa | Aldershot, Hants., England ; ; Burlington, Vt., : Ashgate, c2008 |
| ISBN | 1-315-57205-2
1-317-16618-3
1-317-16617-5
1-281-54514-7
9786611545147
0-7546-9292-2 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (184 p.) |
| Collana | Queer interventions |
| Disciplina | 302.23/43 |
| Soggetti | Homosexuality and motion pictures
Sex in motion pictures
Gaze in motion pictures |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Description based upon print version of record. |

Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Cover; Contents; Series Editors' Preface: For the Love of Cinema; Acknowledgements; Chapter 1 Spectatorship: An Inter-kingdom Desire; Chapter 2 A Cinema of Desire: Cinesexuality and Asemiosis; Chapter 3 Cinemasochism; Chapter 4 Baroque Cinesexuality; Chapter 5 Baroque Becomings; Chapter 6 Zombies without Organs; Chapter 7 Necrosexuality; Chapter 8 The Ecosophy of Spectatorship; Bibliography; Index
Sommario/riassunto	Cinesexuality explores the queerness of cinema spectatorship - represented as a unique encounter of desire, pleasure and perversion beyond binary dialectics of subject/object and image/meaning. Through a variety of cinematic examples, the book encourages a radical shift to spectatorship as itself inherently queer beyond what is watched and who watches.