

1. Record Nr.	UNISALENTO991001552979707536
Autore	Cacciavillani, Chiara
Titolo	Giudizio amministrativo e giudicato / Chiara Cacciavillani
Pubbl/distr/stampa	Padova : CEDAM, 2005
ISBN	8813260520
Descrizione fisica	vi, 343 p. ; 24 cm
Collana	Pubblicazioni della Facolta di giurisprudenza dell'Universita di Padova ; 158
Disciplina	342.4506
Soggetti	Giustizia amministrativa - Italia
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910782545603321
Titolo	Miradas sobre pasado y presente en el cine espanol (1990-2005) // bajo la direccion de Pietsie Feenstra y Hub. Hermans
Pubbl/distr/stampa	Amsterdam ; ; New York, NY : , : Rodopi, , 2008
ISBN	94-012-0637-6 1-4356-8488-5
Descrizione fisica	1 online resource (296 p.)
Collana	Foro hispanico ; ; 32
Altri autori (Persone)	FeenstraPietsie HermansHub
Disciplina	791.4309
Soggetti	Motion pictures - Spain - History - 20th century Motion pictures - Spain - History - 21st century Motion pictures History Spain
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	<p>Preliminary Material -- La migración del cine español / Pietsie Feenstra and Hub. Hermans -- La definitiva renovación generacional (1990-2005) / Eduardo Rodríguez Merchán and Gema Fernández-Hoya -- Silencio roto (Montxo Armendáriz): imperativos del relato y política de la memoria / Vicente Sánchez-Biosca -- Lenguajes de la memoria en El grito del sur: Casas Viejas de Basilio Martín Patino / Pilar García Jiménez -- Jaime Camino, Los niños de Rusia (2001): siguiendo el camino de la memoria / Bénédicte Brémard -- El silencio llevado al cine: Cercas, Trueba y los Soldados de Salamina / Hub. Hermans -- 'Coreografías-monumentales' en La niña de tus ojos (1998) de Fernando Trueba / Pietsie Feenstra -- Carlos Saura o el arte de heredar / Nancy Berthier -- 'La estética de lo híbrido' en Hable con ella de Pedro Almodóvar / Isabel Maurer Queipo -- ¡Viva la diferencia (sexual)! o El otro lado de la cama (Emilio Martínez-Lázaro, 2002) / Marina Díaz López -- La soledad a través de la cámara: Solas (1999) de Benito Zambrano / Verena Berger -- Cineastas españolas que filman en inglés: Isabel Coixet / María Camí-Vela -- Poniente (2002), de Chus Gutiérrez. 'En España no hay racismo...' / Lorenzo Javier Torres Hortelano -- ¡Hay motivo! (2004): un macrotexto de cine militante / Román Gubern -- Volar sobre el conflicto vasco: La pelota vasca. La piel contra la piedra / Euskal Pilota. Larrua Harriaren Kontra (Julio Medem, 2003) / Josetxo Cerdán -- El cine de denuncia social en España: el caso de Te doy mis ojos de Icíar Bollaín / Pascale Thibaudeau -- Fernando León de Aranoa: Princesas (2005) y el realismo tímido en el cine español / Àngel Quintana -- Mar adentro (Alejandro Amenábar, 2004) y las zozobras del cine español / José Luis Castro de Paz -- Sobre los autores -- Colaboran.</p>
Sommario/riassunto	<p>El cine español contemporáneo (1990-2005) dedica mucha atención a la rememoración del pasado (Segunda República, la Guerra Civil, el período franquista,...) y la realidad social (el paro, la violencia doméstica, inmigración, eutanasia,...). Directores renombrados como Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Fernando León de Aranoa, Icíar Bollaín, o Isabel Coixet, muestran este interés dentro de sus miradas cinematográficas. La gran popularidad de este cine ha estimulado su migración en pantallas ajenas y dentro de contextos universitarios nacionales e internacionales. Este libro reúne unos veinte artículos, de investigadores americanos y europeos, que ilustran las múltiples tradiciones culturales en vigor dentro de los estudios cinematográficos, y que enfocan al mismo tiempo el tema central del libro: ¿Cómo se puede leer, la mirada de los autores españoles, sobre el pasado y el presente, dentro del contexto de su cine nacional?</p>