

1. Record Nr.	UNINA9910782498803321
Autore	Buijn Walter A (Walter Adriaan), <1930->
Titolo	Arabeske of Gedachte [[electronic resource]] : Een muziekesthetische tegenstelling in Nederland 1820-1914 // Walter A. Buijn
Pubbl/distr/stampa	Amsterdam, : Vossiuspers UvA, c2007
ISBN	1-281-98612-7 9786611986124 90-485-0194-6
Descrizione fisica	1 online resource (242 p.)
Collana	UvA Proefschriften
Disciplina	781.46 900
Soggetti	Music - Philosophy and aesthetics
Lingua di pubblicazione	Olandese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Inhoudsopgave; Voorwoord; 1. Inleiding; 2. Principes van eenvoud en navolging; 3. De kompositie in de toonkunst; 4. Ethische esthetiek; 5. De gedachte; 6. Verlossing; 7. In tonen bewogen vormen; 8. Sonate, que me veux-tu?; 9. Samenvatting en conclusies; Noten; Literatuur; Zusammenfassung Arabeske oder Gedanke 1820-1914; Naamregister; Zaakregister
Sommario/riassunto	Heeft instrumentale muziek een betekenis? Moet men zich bij programmamuziek tijdens het luisteren rekenschap geven van het programma?. Is vocale muziek waarin muziek en tekst samengaan superieur aan de abstracte klank, nog des te meer wanneer vergezeld door een toneelmatig gebeuren?. Van deze soms felle discussie tussen Nederlandse schrijvers in de 19de eeuw geeft dit onderzoek een beeld:. Enerzijds zij die konden instemmen met de stelling van Eduard Hanslick die in zijn Vom Musikalisch-Schönen muziek vergelijkt met bewegende arabesken. Anderzijds zij die het allesomvattende kunstwerk van Rich