

1. Record Nr.	UNINA9910495660703321
Autore	Paccagnini Ermanno
Titolo	Letterature è formazione / Daniela Tonolini
Pubbl/distr/stampa	Arona, : Editore XY.IT, 2019
ISBN	88-97160-35-2
Descrizione fisica	1 online resource (199 p.)
Altri autori (Persone)	TonoliniDaniela
Soggetti	Education Psychology&#44; Educational words story communication parole comunicazione storia histoire
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	C'è soprattutto la "parola" al centro del rapporto che l'educatore ha con l'altro, e viceversa. La parola in cui si depositano emozioni, desideri, resistenze, ma soprattutto "storie". Storie da decifrare, là ove la parola è offerta con un balbettio o circonlocuzioni da parte di chi, al tempo stesso, si vuol aprire ma ha timore di aprirsi

2. Record Nr.	UNINA9910782227803321
Autore	Smith P. J (Paul J.)
Titolo	Dispositio [[electronic resource] ] : problematic ordering in French Renaissance literature // by Paul J. Smith
Pubbl/distr/stampa	Leiden ; ; Boston, : Brill, 2007
ISBN	1-281-93996-X 9786611939960 90-474-3178-2
Descrizione fisica	1 online resource (260 p.)
Collana	Brill's studies in intellectual history, , 0920-8607 ; ; v. 157
Disciplina	840.9003
Soggetti	French literature - 16th century - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Preliminary Material / A.J. Vanderjagt -- Introduction / A.J. Vanderjagt -- Chapter One. Pantagruel And Gargantua As Mock Biographies / A.J. Vanderjagt -- Chapter Two. Dissecting Quaresmeprenant / A.J. Vanderjagt -- Chapter Three. Rabelais And The Art Of Memory / A.J. Vanderjagt -- Chapter Four. Architecture And Poetry: The Antiquitez De Rome / Joachim Du Bellay -- Chapter Five. Changing Stuctures In Remy Belleau'S Pierres Précieuses (1576) / A.J. Vanderjagt -- Chapter Six. Petrarch Translated And Illustrated, From Clément Marot To Jan Van Der Noot / A.J. Vanderjagt -- Chapter Seven. Dispositio In Fable Books: The Gheeraerts Filiation (1567-1617) / A.J. Vanderjagt -- Chapter Eight. Montaigne, Plutarch And Historiography / A.J. Vanderjagt -- Chapter Nine. 'Good Wives'. Dispositio And Gender In The Essais / A.J. Vanderjagt -- Chapter Ten. Erratic Structures In De La Vanité / A.J. Vanderjagt -- Epilogue / A.J. Vanderjagt -- General Bibliography / A.J. Vanderjagt -- Index / A.J. Vanderjagt.
Sommario/riassunto	Drawing on the classical concept of rhetorical dispositio , this study gives new interpretations of a number of literary texts of the French Renaissance, some of them well-known (by Rabelais, Du Bellay and Montaigne), others less-known (the Pierres précieuses by Remy Belleau and the anonymous collections of emblematic fables). All these texts are organized according to an often problematic and disruptive dispositio that dissociates itself from the prescribed and preexisting

models. This study not only seeks to approach the problem of literary ordering from a historical and theoretical perspective, it also intends to frame this topic in a more general context: grotesque bodiliness in Rabelais's novels; historiography, gender and travelogue in Montaigne's Essays ; imitation and intermediality in the case of the poets and the fabulists.

---