

1. Record Nr.	UNINA9910781908103321
Autore	Keppler Stefan <1973->
Titolo	Grenzen des Ich [[electronic resource]] : die Verfassung des Subjekts in Goethes Romanen und Erzählungen // von Stefan Keppler
Pubbl/distr/stampa	Berlin, : De Gruyter, 2006
ISBN	1-282-19543-3 9786612195433 3-11-020171-2
Descrizione fisica	1 online resource (308 p.)
Collana	Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte, , 0946-9419 ; ; 38 (272)
Disciplina	830
Soggetti	Subject (Philosophy) in literature First person narrative
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Slight revision of the author's thesis (doctoral)--Bayerische Julius-Maximilians-Universität, Würzburg, Wintersemester 2004/2005.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. [243]-283) and index.
Nota di contenuto	Front matter -- Inhalt -- Einleitung -- I. "Unzählige Combination und Modification" Goethes Erzählsystem und die Aporien der Textidentität -- II. "Meine dargestellten Frauencharactere" Der homo fictus als Träger von Subjektprädikaten -- III. "Durch eigene Zuthat anzueignen" Goethes subjektphilosophischer Horizont -- IV. "Wenn wir uns selbst fehlen" Aporien des Subjekts -- V. "Dem Märchen ähnlich" Mythopoetik und Desubjektivierung -- Back matter
Sommario/riassunto	Die Untersuchung bestimmt den zweideutigen Standort, den Goethe im breit gefächerten Spektrum der Subjektdiskurse einnimmt, anhand einer bemerkenswerten Problemkontinuität im Erzählwerk des Dichters. Sie verschränkt poetologische mit ideengeschichtlichen Untersuchungsdimensionen und legt Goethes immer Zweifel am Individuum als einem Ort der Kohärenz- und Sinnstiftung offen. This study treats a central complex of issues which have hitherto received little attention from Goethe scholars, namely the question of the conception and position of the subject in Johann Wolfgang von Goethe's novels and shorter narrative pieces. In his study the author combines approaches from the history of ideas and poetology in a systematic way and succeeds in demonstrating that the question of the

ego, its identity and boundaries is a recurring problem in Goethe's writings, and one that he obviously did not succeed in resolving; at the same time he shows that Goethe's figures, with their internal breaks, already display clear features of the modern subject.
