

1. Record Nr.	UNINA9910495804703321
Autore	Ferneyhough Brian
Titolo	Univers parallèles : Essais et entretiens sur la musique / Brian Ferneyhough
Pubbl/distr/stampa	Genève, : Éditions Contrechamps, 2018
ISBN	2-940599-60-2
Descrizione fisica	1 online resource (504 p.)
Altri autori (Persone)	AlbèraPhilippe
Soggetti	Music avant-garde compositeur écrits entretiens musique musique contemporaine
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Brian Ferneyhough (1943) est l'une des personnalités les plus importantes et les plus fascinantes de sa génération : sa musique, comme ses idées, ont marqué l'époque. Associé au mouvement de la « nouvelle complexité », Ferneyhough s'est fermement opposé aux tendances restauratrices et simplificatrices qui entendaient rompre avec le sérialisme de façon radicale. Ses textes reflètent le débat esthétique qui se développa dans les années 1980. Mais ils dépassent la polémique à travers une réflexion touchant aux fondements de la pensée musicale. Et dans ses analyses et ses présentations d'œuvres, il donne des exemples concrets de sa manière de travailler. Dans ses entretiens, qui sont d'une lecture plus aisée, il reprend ces problématiques et les noue ensemble dans une approche qui tient compte aussi des questions sémantiques ; ainsi fait-il apparaître les sources d'inspiration de ses pièces et les significations qu'elles portent. Car l'œuvre de Ferneyhough dialogue en permanence avec les autres domaines de l'expérience et de la pensée humaines : à son intérêt pour</p>

l'alchimie ou la pensée pré-socratique s'ajoute celui pour des philosophes comme Adorno ou Benjamin ; sa fascination pour la géologie croise celle pour la symbolique des emblèmes, son attrait pour la peinture celui pour la poésie expérimentale. Cela le conduit à interroger les liens entre musique et nature, musique et image, musique et langage. L'impact très physique, dans ses œuvres, de sonorités, de textures et de formes d'une extrême densité, témoignant d'une imagination toujours renouvelée, est articulé à des procédures cachées et à une aspiration au dépassement, à la transcendance. Compositeur farouchement indépendant, dont l'enseignement a marqué plusieurs générations de jeunes compositeurs, Brian Ferneyhough développe dans ses textes une pensée musicale d'une rare profondeur, dans la ligne d'un Schoenberg, auquel il se réfère constamment. Elle ne débouche pas sur des théories, mais se présente avant...

2. Record Nr.	UNINA9910781731803321
Autore	Farmer Paul <1959-2022.>
Titolo	Aids and accusation [[electronic resource]] : Haiti and the geography of blame // Paul Farmer
Pubbl/distr/stampa	Berkeley, : University of CA Press, c2006
ISBN	1-283-30392-2 9786613303929 0-520-93302-8
Edizione	[Updated with a new preface.]
Descrizione fisica	1 online resource (376 p.)
Collana	Comparative studies of health systems and medical care
Disciplina	306.4/61
Soggetti	AIDS (Disease) - Haiti Medical anthropology - Haiti
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. 265-331) and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Contents -- From Haiti to Rwanda: AIDS and Accusations -- Preface to the First Edition -- 1. Introduction -- 2. The Water Refugees -- 3. The Remembered Valley -- 4. The Alexis Advantage: The Retaking of Kay -- 5. The Struggle for Health -- 6.

1986 and Mer: Narrative Truth and Political Change -- 7. Manno -- 8. Anita -- 9. Dieudonné -- 10. "A Place Ravaged by AIDS" -- 11. A Chronology of the AIDS/HIV Epidemic in Haiti -- 12. HIV in Haiti: The Dimensions of the Problem -- 13. Haiti and the "Accepted Risk Factors" -- 14. AIDS in the Caribbean: The "West Atlantic Pandemic" -- 15. Many Masters: The European Domination of Haiti -- 16. The Nineteenth Century: One Hundred Years of Solitude? -- 17. The United States and the People with History -- 18. AIDS and Sorcery: Accusation in the Village -- 19. AIDS and Racism: Accusation in the Center -- 20. AIDS and Empire: Accusation in the Periphery -- 21. Blame, Cause, Etiology, and Accusation -- 22. Conclusion: AIDS and an Anthropology of Suffering -- Notes -- Bibliography -- Index

Sommario/riassunto

Does the scientific "theory" that HIV came to North America from Haiti stem from underlying attitudes of racism and ethnocentrism in the United States rather than from hard evidence? Award-winning author and anthropologist-physician Paul Farmer answers with this, the first full-length ethnographic study of AIDS in a poor society. First published in 1992 this new edition has been updated and a new preface added.
