

1. Record Nr.	UNINA9910781546703321
Titolo	Buchkultur und Wissensvermittlung in Mittelalter und Fruher Neuzeit [[electronic resource] /] / herausgegeben von Andreas Gardt, Mireille Schnyder und Jurgen Wolf ; unter Mitarbeit von Susanne Schul
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston, : De Gruyter, c2011
ISBN	1-283-43065-7 9786613430656 3-11-026879-5
Descrizione fisica	1 online resource (324 p.)
Classificazione	AN 17900
Altri autori (Persone)	GardtAndreas <1954-> SchnyderMireille <1963-> WolfJurgen <1963-> SchulSusanne
Disciplina	002
Soggetti	Books - History - 400-1450 Books - History - 1450-1600 Printing - Germany - History Transmission of texts - History
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Vorwort / Gardt, Andreas / Schnyder, Mireille / Wolf, Jürgen -- I. Materialität und Medialität des Buchs -- Von geschriebenen Drucken und gedruckten Handschriften. Irritierende Beobachtungen zur zeitgenössischen Wahrnehmung des Buchdrucks in der 2. Hälfte des 15. und des beginnenden 16. Jahrhunderts / Wolf, Jürgen -- Sammlungsobjekte zwischen Bild und Buch. Die Klebebände der Fürstlich Waldeckschen Hofbibliothek in Arolsen / Vogel, Marie Isabelle -- Die älteren Brüder Schlegel und ihr Buch ohne Titel. Eine buchgeschichtliche Kuriosität aus dem früheren 18. Jahrhundert / Schulz, Georg-Michael -- Das Verborgene sichtbar machen. Neue Vermittlungs- und Vernetzungsmöglichkeiten durch die Digitalisierung mittelalterlicher Handschriften / Effinger, Maria -- Das Buch als Zeichen / Köller, Wilhelm -- Das Buch als Experiment. Georges Bataille liest Angela von Foligno / Largier, Niklaus -- "In angello cum libello...".

Kleine Metaphysik des Buches / Haas, Alois M. -- II. Buch und Gesellschaft -- "Observed und durchgegründet". Renward Cysat (1545-1614) als Sammler und Vermittler von Wissen / Greco-Kaufmann, Heidi -- Francesco Andreinis Capitan Schröck in der Fürstenbibliothek Arolsen. Eine neue Quelle zum europäischen Kulturtransfer in der Hofgesellschaft und zur Rezeption der Commedia dell'arte in Deutschland / Fossaluzza, Cristina -- Wissenspopularisierung in der Aufklärung. Das Kasseler Kunsthaus im Blickpunkt von "Liebhabern und Reisenden", 1769-1779 / Dürr, Renate -- "... ein ganz artiges Stück". Waldecker Fürsten als Mäzene der Universitätsbibliothek Göttingen / Broszinski, Hartmut -- III. Buchkultur und Ordnungen des Wissens -- frauen-Wissen - herren-Wissen? , Geschlecht' als Kategorie des Wissens in mittelhochdeutschen Narrationen / Schul, Susanne -- Das Kopfkissenbuch des Alten vom Berge / Schnyder, Mireille -- "Die Welt im Buch" - aber welche Welt? Anmerkungen zu Schedels Weltchronik / Seibert, Peter -- Der Wille zur Ordnung: Albrecht Dürers Befestigungslehre (1527) als Sachbuch und herrschaftspragmatisches Pamphlet / Münkner, Jörn -- "Dann es ist nit der gelerten buch": Wissen, Buch und Erfahrung bei Jörg Wickram / Mecklenburg, Michael -- Poetologien der Mischung. Textmodelle im Barock / Strässle, Thomas -- Wissensformationen. Zur Theorie und Praxis sprachwissenschaftlichen Arbeitens in der Frühen Neuzeit / Gardt, Andreas -- In den "Sümpfen der Hypothesen" - Wissensvermittlung auf Irrwegen: die Prillwitzer Idole und die landesarchäologische Forschung in der Aufklärungszeit / Linnebach, Andrea

Sommario/riassunto

Wissensordnungen und Praktiken der Wissensvermittlung sind eng mit der Materialität und spezifischen Medialität des Buches verbunden. Der mittelalterliche Codex, die frühen Drucke, das moderne und schließlich das digitalisierte Buch sind nicht nur Teil sozialer Handlungen und gesellschaftlicher Interessen, sondern auch Instrumente der Wissensmodellierung, -ordnung, -vermittlung und -reflexion. Über die Konzeptionalisierung und ideelle Überformung des Mediums ist das Buch zugleich Träger einer Wissenssemantik, die sowohl Macht und Herrschaft eng an den Besitz von Büchern bindet als auch Transzendenzerfahrung im Umgang mit dem Buch verspricht. Exemplarisch erfasst und reflektiert werden in dem Band die medialen Umbrüche von der handschriftlichen Buchproduktion zum Druck und zu den digitalen Medien, daneben sozial-, kultur- und ideengeschichtliche Dimensionen der Buch- und Bibliotheksgeschichte, auch das Verhältnis von Text- und Wissensordnungen sowie die Semantik des Buchs und vielfältige Aspekte der Vernetzung von Buchkultur und Wissenspraktiken.
