

1. Record Nr.	UNINA9910781049303321
Autore	Pinkus Karen
Titolo	Alchemical mercury [[electronic resource]] : a theory of ambivalence // Karen Pinkus
Pubbl/distr/stampa	Stanford, California, : Stanford University Press, c2010
ISBN	0-8047-7287-8
Descrizione fisica	1 online resource (230 p.)
Disciplina	700/.47
Soggetti	Alchemy in literature Alchemy in art Ambivalence Rhetoric
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Contents -- Figures -- Acknowledgments -- Introduction: Lead into Gold -- § 1 Visibilia -- Excursus: Ambivalence -- § 2 Chemical Nuptials -- Excursus: Mercury -- § 3 A Chemical Couple -- § 4 Rumpelstiltskin -- § 5 "The Sandman" -- Excursus: Counterfeiting -- § 6 Reading Capital I Alchemically -- § 7 Digital Gold -- Notes -- Bibliography -- Index
Sommario/riassunto	How can we account, in a rigorous way, for alchemy's ubiquity? We think of alchemy as the transformation of a base material (usually lead) into gold, but "alchemy" is a word in wide circulation in everyday life, often called upon to fulfill a metaphoric duty as the magical transformation of materials. Almost every culture and time has had some form of alchemy. This book looks at alchemy, not at any one particular instance along the historical timeline, not as a practice or theory, not as a mode of redemption, but as a theoretical problem, linked to real gold and real production in the world. What emerges as the least common denominator or "intensive property" of alchemy is ambivalence, the impossible and paradoxical coexistence of two incompatible elements. Alchemical Mercury moves from antiquity, through the golden age of alchemy in the Dutch seventeenth century, to conceptual art, to alternative fuels, stopping to think with writers

such as Dante, Goethe, Hoffmann, the Grimm Brothers, George Eliot, and Marx. Eclectic and wide-ranging, this is the first study to consider alchemy in relation to literary and visual theory in a comprehensive way.

2. Record Nr.	UNINA9910166658703321
Autore	Nelly LabA-re (dir.)
Titolo	Atre A table au moyen a ge : Etudes // reunies et presentees par Nelly Labe re
Pubbl/distr/stampa	Madrid, : Casa de Vela zquez, 2010
ISBN	84-15636-09-1 84-9096-131-X
Descrizione fisica	1 online resource (298 p.)
Collana	Collection de la Casa de Vela zquez ; ; 115
Disciplina	39412094
Soggetti	Ha bitos alimentarios - Europa - Historia - Hasta 1500 Food habits - Europe - History Civilization Alimentacion - Europa - Historia Civilizacion medieval
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	ETRE A TABLE AU MOYEN AGE; PA GINA LEGAL; AU MENU; POUR UNE MISE EN BOUCHE TEXTUELLE; I LES RE GLES DE L'APPE TIT; ALGUIEN EN MI DORMIDO ME COME Y ME BEBE; LES NOCES DE VORANTES; COMIDA Y SANTIDAD EN UNA LECTURA DE REFECTORIO; «ET NO ANDEDES TRAS VUESTRA VOLUNTAD EN COMER NI EN BEVER NI EN FORNICIO» ; «COMED CONDE» ; DU RITUEL NARRATIF A LA RE FLEXION POLITIQUE; E TRE VU A TABLE; L'ABSENCE DE TABLE; II DE COUPER LE TEXTE. A LA CUISINE DU RE CIT; CONSTRUCCION DISCURSIVA EN EL LIBRO DE BUEN AMOR; HISTORIA, RELIGION Y GASTRONOMI A; LES MOTS A LA BOUCHE DANS LE LIBRO DE BUEN AMOR; BOUCHES CE LESTINESQUES FAIRE CHE RE LIE DANS UNE VALLE E DE LARMESIII MANGER LE TEXTE; «TODOS LOS ALTOS HOMBRES Y CAVALLEROS Y ESCUDEROS SE

ASENTARON A LAS MESAS, Y LOS MANJARES FUERON TRAI DOS A CADA UNO» ; QUAND LA NOURRITURE SE FAIT PAROLE; SCE NES DE REPAS ET CATALOGUES GASTRONOMIQUES DANS L'E CRITURE ROMANESQUE; PORTRAIT DE L'E CRIVAIN EN MANGEUR A LA FIN DU MOYEN A GE; BOUTE-HORS ET RE FLEXIONS DIGESTIVES; BIBLIOGRAPHIE

Sommario/riassunto

Si les historiens se sont intéressés depuis une trentaine d'années aux pratiques alimentaires du Moyen Âge, rares sont les travaux consacrés à la représentation de la nourriture dans la littérature médiévale de la péninsule ibérique et de la France. L'histoire sociale de l'alimentation existe certes, mais l'histoire littéraire reste à inventer. Qu'elle oscille entre abondance ou privation, entre condamnation ou exaltation, entre esthétique romanesque ou discours politique, entre effet de liste ou effet de suture, la nourriture dans la littérature du Moyen Âge pose la question de l'oralité et du discours autour de la bouche conçue comme organe de communication et de consommation. Traités théoriques, livres de cuisine, ouvrages médicaux et textes littéraires témoignent de cet intérêt porté à la table du Moyen Âge, table réelle ou table imaginaire, associant à l'esthétique des mets la poésie des mots. À travers des études monographiques, comparatistes et linguistiques, ce volume tente d'en rendre compte dans un dialogue entre histoire de l'alimentation et études littéraires.
