

1. Record Nr.	UNINA9910780751903321
Autore	Lane Kenneth A.
Titolo	Developing ocular motor and visual perceptual skills : an activity workbook // Kenneth A. Lane
Pubbl/distr/stampa	Thorofare, NJ : , : Slack Incorporated, , [2005] ©2005
ISBN	1-61711-912-1 1-280-42261-0 9786610422616 1-55642-812-X
Descrizione fisica	1 online resource (309 p.)
Disciplina	618.9
Soggetti	Vision disorders in children Eye - Movement disorders Visual perception in children Visual training Learning disabled children
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	The complexity of reading -- Eye movements and reading -- Ocular motor -- Gross motor -- Visual-motor perception -- Visual memory -- Laterality -- Reversals -- Examples of daily lesson plans -- Appendix: important names and addresses.

2. Record Nr.	UNISA996308806503316
Autore	Autsch Sabiene
Titolo	Atelier und Dichterzimmer in neuen Medienwelten : Zur aktuellen Situation von Kunstler- und Literaturhäusern / Sabiene Autsch, Michael Grisko, Peter Seibert
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015
ISBN	3-8394-0314-6
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (264)
Collana	Schriften zum Kultur- und Museumsmanagement
Classificazione	AP 15480
Soggetti	Ausstellung; Atelier; Inszenierung; Kuratorische Praxis; Medienbruch; Museum; Praktische Museumskunde; Museumswissenschaft; Kunstgeschichte; Practical Museography; Museology; Art History
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 INHALTSVERZEICHNIS 5 Einleitung 9 Sammeln, Zeigen, Darstellen. Zur Modernität und Medialität von Ausstellungen 13 "Expositionen" - Kunstlerhaus und Atelier im Medienbruch 27 Die Wandlung des Kunstlerateliers - Von dem Ort der Inszenierung zu der Inszenierung des Ortes - - - 55 "Hier haftet, harrt, klebt das Ende" - Spoerris 'Bronzeatelier' als Inszenierung der Erinnerung in Zeiten der Vergänglichkeit æ 71 August Macke Haus - DasWohn- und Atelierhaus zur Zeit August Macke 85 Das Gerhard-Marcks-Haus in Bremen 95 Literatur als Themenfeld und Exponat der documenta-Geschichte 101 Literarisches in Szene setzen: Literatur ausstellen, darstellen, erproben 121 Centre Durrenmatt Neuchatel Gedenk- oder Denkstatte? 131 Brecht-Haus Berlin: Authentische Dichterraume heute 143 Das Brückner-Kuhner-Haus in Kassel. Anmerkungen zur metonymischen Struktur einer Gedenkstatte 153 Authentische Orte und rekonstruierte Erinnerungsstätten am Beispiel der Brüder Grimm 165 Medien - Literaturen. Kuratorische Schnittstellen zwischen Christine Brückner und Digitaler Poesie 187 Möglichkeiten und Grenzen medienintegrierender Ausstellungskonzepte für historische Räume am Beispiel des Lessinghauses von 1730 in Wolfenbüttel 201 Von der Apotheose des

Dichters hin zur Ausstellung des Sichtbaren. Das Schiller-Nationalmuseum und das Literaturmuseum der Moderne in Marbach 221 Über Tradition und Moderne in der Marbacher Museums- und Ausstellungskonzeption, über neue Medien, Architektur und Besuchererwartungen 229 Kein Ort? Nirgends? Anmerkungen zu Ausstellungen von Exil und Exilliteratur 239 AUTORINNEN UND AUTOREN 261 Backmatter 264

Sommario/riassunto

Im Zuge des historischen und medialen Umbruchs am Ende des 20. Jahrhunderts haben sich Ort, Raum und Architektur der Ausstellung und damit verbunden der Prozess des Ausstellens radikal verändert. Der umfangreiche, bebilderte Band gibt Einblick in aktuelle Ausstellungsästhetiken von Künstler- und Literaturhäusern. Beiträge aus Theorie und Praxis reflektieren facettenreich die neuen Formen und Möglichkeiten der Inszenierung und Ausstellbarkeit von Kunst und Literatur, von Bild und Text sowie von künstlerischen Biografien und Lebensformen im medialen Zeitalter.

Besprochen in: www.ebensolch.at, 21 (2006), Ch. Ranseder
