

1. Record Nr.	UNINA9910554600403321
Autore	Nassif Fadia
Titolo	Les rumeurs dans la guerre du Liban : Les mots de la violence // Fadia Nassif
Pubbl/distr/stampa	Paris, : CNRS Éditions, 2022
ISBN	2-271-14335-7
Descrizione fisica	1 online resource (376 p.)
Collana	CNRS Sociologie
Soggetti	Violence - Lebanon Rumor - Lebanon Lebanon History Civil War, 1975-1990
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Des armées de mercenaires géants qui attaquent et égorgent, des saints qui transforment les pierres en encens, la Vierge qui multiplie ses apparitions, des otages transformés en réservoirs d'organes humains, des complots pour l'exode des chrétiens, contre les Palestiniens, pour la partition du Liban et de tout le Moyen-Orient, une machination diabolique de Kissinger... Interpellée par le très grand nombre de rumeurs circulant lors de la guerre du Liban, l'autrice a voulu, en analysant dans le détail les plus marquantes, percer le sens, la fonctionnalité et le fonctionnement de cette parole tourbillonnante qui paraissait n'être là que pour accroître encore l'effroi. L'ouvrage nous livre également une analyse de l'univers idéologique du monde arabe, de la structure de la société libanaise, de la guerre qui s'y est déroulée, et révèle la réactivation des mythologies maronite et arabo-musulmane. Dans les temps de crise, ce qu'on nomme « masse silencieuse » est en réalité une masse très loquace, trouvant dans les rumeurs son mode d'expression privilégié. Celles-ci façonnent un univers peuplé de monstres et de héros, de complots et de contre-complots. Par là, elles s'avèrent être un outil formidable pour une radioscopie en profondeur du corps social, puisqu'elles mettent le chercheur en rapport direct avec l'inconscient collectif, les mythes

profonds qui informent et actionnent les représentations du présent. Elles nous renseignent sur les mécanismes qui contribuent à la perpétuation d'une guerre, la représentation de soi comme victime, l'autocélébration et finalement la mobilisation. Elles expriment la latence de la violence sociale et la propension de la collectivité à exhumer et cultiver, à fin d'extériorisation, les vieux mythes de persécution que toute société a en réserve. Parole née de la crise, la rumeur en entretient la permanence.

2. Record Nr.	UNINA9910780708003321
Autore	Davies Sharon L. <1960->
Titolo	Rising road [[electronic resource]] : a true tale of love, race, and religion in America / / Sharon Davies
Pubbl/distr/stampa	New York, : Oxford University Press, 2010
ISBN	0-19-975249-4 1-282-46582-1 9786612465826 0-19-970190-3
Descrizione fisica	1 online resource (340 p.)
Disciplina	306.84 306.84/60976178109042 306.846 306.8460976 306.8460976178109042
Soggetti	Interracial marriage - Alabama - Birmingham - History - 20th century Anti-Catholicism - Alabama - Birmingham - History - 20th century Murder - Alabama - Birmingham - History - 20th century
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Contents; Prologue; ONE: Resistance; TWO: A Parish to Run; THREE: Until Death Do Us Part; FOUR: A City Reacts; FIVE: A Killer Speaks; SIX: The Building of a Defense; SEVEN: The Engines of Justice Turn; EIGHT: Black Robes, White Robes; NINE: Trials and Tribulations; TEN: Shadow

Sommario/riassunto

It was among the most notorious criminal cases of its day. On August 11, 1921, in Birmingham, Alabama, a Methodist minister named Edwin Stephenson shot and killed a Catholic priest, James Coyle, in broad daylight and in front of numerous witnesses. The killer's motive? The priest had married Stephenson's eighteen-year-old daughter Ruth-- who had secretly converted to Catholicism three months earlier--to Pedro Gussman, a Puerto Rican migrant and practicing Catholic. Having all but disappeared from historical memory, the murder of Father Coyle and the trial of Rev. Stephenson that followed are vi
