

1. Record Nr.	UNINA9910780294603321
Titolo	Advancing prion science [[electronic resource]] : guidance for the National Prion Research Program, interim report / / Rick Erdtmann and Laura Sivitz, editors ; Committee on Transmissible Spongiform Encephalopathies: Assessment of Relevant Science, Medical Follow-Up Agency, Institute of Medicine of the National Academies
Pubbl/distr/stampa	Washington, D.C., : The National Academies Press, 2003
ISBN	0-309-16859-7 0-309-50440-6
Descrizione fisica	xx, 105 p
Altri autori (Persone)	ErdtmannRick SivitzLaura
Disciplina	616.8/3
Soggetti	Prion diseases - Research - United States Prion diseases - Diagnosis - United States
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.

2. Record Nr.	UNINA9910136460903321
Autore	Templin Christina <p>Christina Templin, Frankfurt a.M., Deutschland
Titolo	</p>Medialer Schmutz : Eine Skandalgeschichte des Nackten und Sexuellen im Deutschen Kaiserreich 1890-1914 / Christina Templin
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2016
ISBN	9783839435434 3839435439
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (379 p.)
Collana	Histoire
Classificazione	AP 13300
Disciplina	302.230943
Soggetti	German Empire Kaiserreich Sexualität Sexuality Media Medien Nacktheit Nakedness Geschichte 1890-1914 History 19th/20th Century Berlin Jahrhundertwende Fin De Siècle Skandal Scandal Moral Ethics Cultural History Kulturgeschichte Körper Body Deutsche Geschichte German History Geschichtswissenschaft History Mediengeschichte Media History

Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Around the turn of the twentieth century, scandals in the German Empire around the representation of nudity and sex in the media started to become more frequent. The regulations concerning what could be represented in the media and its broadcasting of sexual and moral norms became an increasing and more strongly publicly negotiated issue. For the first time, Christina Templin systematically analyses these scandals, covered in the popular media, with an analysis of medial processes of demarcation, the interpretive models created through these, and the dynamics which resulted from the conflicts. This study offers an important contribution to the history of sexuality and the media within the German Empire.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Einleitung 7 I. Skandale um Satireblätter und das Ringen um Deutungsmacht 37 II. Der Skandal um Aktfotografien und die Ordnung der Bilder 83 III. Skandale um Tanze und der Status von Nacktheit 125 IV. Der Skandal um Kabarets, oder: Männlichkeiten im urbanen Raum 179 V. Der Skandal um Privatdrucke und die Grenzen der Wissenschaft 223 VI. Medien und Sexualität: Die Agitation um das Nackte und Sexuelle revisited 269 Schluss 311 Dank 315 Anhang 317 Quellen- und Literaturverzeichnis 327 Backmatter 377
Sommario/riassunto	Um 1900 häuften sich im Deutschen Kaiserreich Skandale um die Darstellung von Nacktheit und Sex in unterschiedlichen Medien. Die medialen Ordnungen des Darstellbaren und die medial transportierten sexualmoralischen Normen wurden nun zunehmend zu einem öffentlich verhandelten Problem. Christina Templin analysiert erstmals systematisch diese in breiter Medienöffentlichkeit verlaufenden Skandale mit Blick auf die medialen Grenzziehungsprozesse, die in ihnen aufgebrachten Deutungsmuster und die aus den Konflikten resultierenden Dynamiken. Die Studie leistet damit einen wichtigen Beitrag zur Sexualitäts- und Mediengeschichte des Kaiserreichs. Besprochen in:GMK-Newsletter, 10 (2016)www.kulturbuchtipps.de, 11 (2016)www.literaturkritik.de, 11.09.2017, Walter DelabarDHIVA, Juni/September 2017, Ulrich Brömmeling »Die Studie überzeugt durch ihre fachliche Kompetenz sowie durch ihren innovativen Ansatz einer medialen Untersuchung der Sitten-Skandale der Kaiserzeit.« »Eine wichtige Bereicherung unseres Wissens über die Medien- und Kulturgeschichte des Wilhelminischen Kaiserreiches.« »Bemerkenswerte, aufschlussreiche Einblicke in die aufkeimende Moderne.«