

1. Record Nr.	UNICAMPANIAVAN0244703
Titolo	Sicilia ellenistica, consuetudo italica: alle origini dell'architettura ellenistica d'Occidente : Spoleto, Complesso monumentale di S. Nicola, 5-7 novembre 2004 / a cura di Massimo Osanna e Mario Torelli
Pubbl/distr/stampa	Roma, : Edizioni dell'Ateneo, 2006
Descrizione fisica	270 p. : ill. ; 33 cm
Disciplina	722.12
Soggetti	ARCHEOLOGIA - Sicilia - Sec. 4.-1. a. C. - Congressi - Spoleto - 2004 ARCHITETTURA ELLENISTICA - Sicilia - Congressi - Spoleto - 2004
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	la storia dell'arte siciliane in periodo ellenistico, periodo in cui l'isola, assoggettata da Roma, affronta grandi cambiamenti economici e sociali. La formazione di una nuova classe dirigente, arricchita da un nuovo sistema di sfruttamento del lavoro degli schiavi e da nuovi, colossali affari (favoriti dalla dipendenza di Roma dal grano siciliano), si traduce, da un punto di vista architettonico e artistico, nella costruzione di teatri, terme, piazze pubbliche, templi, ville private dotate di lussi fino ad allora impensabili; il tutto fortemente condizionato dalle esperienze barocche dell'arte alessandrina, che nel corso del II secolo a. C. esercita un'influenza profonda e duratura nell'intero bacino del Mediterraneo meridionale.

2. Record Nr.	UNINA9910780220103321
Autore	Sawyer R. Keith (Robert Keith)
Titolo	Group creativity [[electronic resource] ] : music, theater, collaboration / / R. Keith Sawyer
Pubbl/distr/stampa	Mahwah, N.J., : L. Erlbaum Associates, 2003
ISBN	1-135-62792-4 1-282-37474-5 9786612374746 9781410609090 (Electronic Book)
Descrizione fisica	1 online resource (230 p.)
Disciplina	302.3/4
Soggetti	Creative thinking - Social aspects Creation (Literary, artistic, etc.) - Social aspects Group problem solving
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. 190-204) and indexes.
Nota di contenuto	Book Cover; Title; Copyright; Contents; Acknowledgments; CHAPTER 1 Introduction; CHAPTER 2 Jamming in Jazz and Improv Theater; CHAPTER 3 Interaction and Emergence: An Interactional Semiotics; CHAPTER 4 Group Creativity and the Arts; CHAPTER 5 Group Creativity as Mediated Action; CHAPTER 6 Degrees of Improvisation in Group Creativity; CHAPTER 7 Collective Ideation: Creativity, Teamwork, and Collaboration; References; Author Index; Subject Index
Sommario/riassunto	Group Creativity explores the unique form of creativity that emerges from collaborating groups. Dr. Sawyer draws on his studies of jazz ensembles and improvisational theater groups to develop a model of creative group processes. He applies this model of group creativity to a wide range of collaborating groups, including group learning in classrooms and innovative teams in organizations. In group creativity, a group comes together to collaboratively create in real time. The creative inspiration emerges from the interaction and communication among the members, and makes the resu