

1. Record Nr.	UNINA9910779734303321
Titolo	Code [[electronic resource] ] : between operation and narration // edited by Andrea Gleiniger and Georg Vrachliotis ; [translation from German into English, Laura Bruce]
Pubbl/distr/stampa	Basel, : Birkhauser, c2010
ISBN	3-0346-0117-4
Descrizione fisica	1 online resource (120 p.)
Collana	Context architecture
Altri autori (Persone)	GleinigerAndrea VrachliotisGeorg BruceL. L (Laura L.)
Disciplina	720.105
Soggetti	Architectural design - Philosophy Architecture - Computer-aided design Communication in architectural design
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Table of Content -- Editorial -- Transient or fundamental? the code metaphor in molecular biology / Bschr, Karim -- Story telling with code / Gramelsberger, Gabriele -- Code and machine / Trogemann, Georg -- Architectural codes from a semiotic perspective / Dreyer, Claus -- Gropius' question or on revealing and concealing code in architecture and art / Vrachliotis, Georg -- Style or code - on the paradigms of architectural expression today / Gleiniger, Andrea -- Appendices -- Selected literature -- Illustration credits -- Biographies
Sommario/riassunto	Der Prozess des Kodierens ist ein systematisches Experimentieren mit Zeichen, Symbolen und dem Aufbau von kulturellen Bedeutungszusammenhängen. Der vierte Band der Buchreihe Kontext Architektur untersucht die architekturhistorische und -theoretische Relevanz des Begriffs "Code» aus unterschiedlichen Perspektiven. Herausgeber und Autoren gehen davon aus, dass mit diesem eine neue Art der "Versprachlichung" von Architektur möglich ist. So wird mit Blick auf die Dominanz der Computersimulation deutlich, dass das Gebäude nicht mehr nur Träger, sondern buchstäblich auch Erzeugnis

von Zeichen ist. Der Code ist gewissermaßen von der Außenseite des Gebäudes in sein Inneres, in seine Struktur vorgedrungen. Wir haben es sowohl mit einem sozial-kulturellen, als auch mit einem mathematisch-formalen Code zu tun. Ziel des Buches ist es daher, die Konturen dieses begrifflichen Spannungsfeldes zwischen dem Kulturellen und dem Formalen, dem "Außen" und dem "Innen", kritisch zu ergründen und weiterführende Fragestellungen für die Architektur zu formulieren.

The process of coding is a systematic experimentation with signs, symbols, and the construction of larger cultural meanings. The fourth volume in the series Kontext Architektur examines the architectural-historical and -theoretical relevance of the concept of "code" from various perspectives. The authors and editors start from the premise that this concept makes for new ways of translating architecture into language. Thus, the dominance of computer simulation makes it clear that the building is no longer merely a vehicle for signs, but literally also their product. The code has penetrated, as it were, from the exterior of the building into its interior, into its structure. We are dealing with both a socio-cultural as well as with a mathematical and formal notion of code. The goal of this book is thus to arrive at a critical grasp of the contours of this vibrant conceptual tension between the cultural and the formal, the "outside" and the "inside," while also formulating questions for further exploration that are relevant for architecture.

---