

1. Record Nr.	UNINA9910779395303321
Autore	Courtieu Marc
Titolo	Evenement et roman : une relation critique // Marc Courtieu
Pubbl/distr/stampa	Amsterdam : , : Rodopi c2012
ISBN	1-283-54305-2 9786613855503 94-012-0794-1
Descrizione fisica	1 online resource (320 p.)
Collana	Faux titre ; ; 371
Disciplina	809
Soggetti	Fiction - 19th century - History and criticism Events (Philosophy) in literature Fiction Criticism, interpretation, etc.
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. 307-334).
Nota di contenuto	Preliminary Material -- Introduction -- Catastrophe et Evenement Romanesque -- Les sciences de la vie et la catastrophe Balzac et Cuvier -- L'événement comme élément nécessaire du récit -- De la place de l' événement dans le récit romanesque -- Conclusion. L'événement d'une vie -- Roman de l'évolution et Evolution du roman -- « Natura non facit saltum » -- De Flaubert au naturalisme -- De l'événement Aventureux: (ou : quel ennui qu'une vie sans ennuis !) -- Sus au naturalisme ! -- La décomposition du monde -- L'immobilité -- L'enfermement -- La mort -- l'amerique, Roman -- Melville et le roman du 'Nouveau Monde' -- Un art naissant, un art d'un pays nouveau. L'incipit in medias res -- De la Frontier comme événement -- De l'interprétation des événements -- En Guise D'Intermede: au Commencement. Une Rencontre de Copistes ou : ceci n'est pas un Ecrivain -- Instant Mystique et Evenement Discursif Etudes de cas -- Joyce : le moment épiphanique -- Virginia Woolf, ou l'instant de vie -- Hermann Broch, ou l'instant d'Unicité -- Robert Musil, ou l'instant où l'on échappe à la vie inessentielle -- Nathalie Sarraute, ou la phrase-événement -- Comment ne Plus (se) Raconter d'histoires. le cas Beckett -- Evenement et Commencement. le

Sommario/riassunto

Le récit est généralement défini comme transformation d'un état en un autre, transformation dont l'élément déclenchant est un événement . Or les études narratologiques ont, avec constance, fait comme si cet « atome » narratif était inanalysable. L'objet de ce livre est d'interroger cet impensé, à travers l'exemple du roman. Marc Courtieu s'attache d'abord à spécifier la place centrale de l'événement dans le grand roman du XIXe siècle, puis montre que la révolution opérée notamment par Flaubert et Melville se joue, aussi, sur la contestation d'une telle évidence. A travers différentes études, d'ordre général (sur le naturalisme, le roman d'aventures, le roman américain) ou plus monographique (Joyce, V. Woolf, H. Broch, Musil, N. Sarraute, jusqu'au cas si singulier des « fictions » de Beckett), l'auteur détaille alors la façon dont, autour de cette figure de l'événement , les codes de l'écriture romanesque ont bougé au cours du XXe siècle, ouvrant la voie à de nouvelles recherches, qui conduisent à concevoir l'événement d'une façon radicalement différente : peut-être n'existe-t-il que du fait même d'être raconté. Plus précisément : ne serait-ce pas dans la relation dialectique qu'ils entretiennent l'un avec l'autre que le récit et l'événement se créent l'un l'autre, l'un par l'autre?
