

1. Record Nr.	UNINA9910779201103321
Autore	Brodskaja N. V (Natalia Valentinovna)
Titolo	Symbolismus [[electronic resource] /] / Nathalia Brodskaja
Pubbl/distr/stampa	[New York], : Parkstone International, [2012]
ISBN	1-283-95174-6 1-78042-347-0
Descrizione fisica	1 online resource (200 p.)
Collana	Kollektion kunst der jahrhunderte
Disciplina	700
Soggetti	Symbolism (Art movement) Painting, Modern - 19th century
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Inhalt; Einleitung: Manifest des Symbolismus von Jean Moreas; DER SYMBOLISMUS; ERSTE SZENE; SZENE II; I. Der Symbolismus in der Literatur; II. Symbolistische Gedichte; Charles Baudelaire, Ein Kadaver; Charles Baudelaire, Ubereinstimmungen; Charles Baudelaire, Spleen; Rene Ghil, In der Zeit der Gotter; Remy de Gourmont, Hieroglyphen; Joris-Karl Huysmans, Einleitendes Sonett; Alfred Jarry, Barden und Saiten; Gustave Kahn, Der Kelch; Jules Laforgue, Beschwerden der Klaviere, die man in besseren Gegenden hort; Maurice Maeterlinck, Herzgewachse; Stephane Mallarme, Der Nachmittag eines Fauns (Auszug) Robert de Montesquiou, Hymne an die Nacht Jean Moreas, Sinnlichkeit; Anna de Noailles, Der Tod sagte zu dem Menschen...; Henri de Regnier, An Stephane Mallarme; Arthur Rimbaud, Vokale; Saint-Pol-Roux, Der Reinigende Regen; Paul Valery, Helena; Emile Verhaeren, Der Felsen; Paul Verlaine, Dichtkunst; Paul Verlaine, Mattigkeit; III. Der Symbolismus in der Kunst; Wichtige Kunstler; Pierre Puvis de Chavannes (Lyon, 1824 - Paris, 1898); Arnold Bocklin (Basel, 1827 - Zurich, 1901); Gustave Moreau (Paris, 1828 - Paris, 1898); Dante Gabriel Rossetti (London, 1828 - Birchington-on-Sea, 1882) Edward Burne-Jones (Birmingham, 1833 - London, 1889) Odilon Redon (Bordeaux, 1840 - Paris, 1916); Eugene Carriere (Gournay-sur-Marne, 1849 - Paris, 1906); Michail Alexandrowitsch Wrubel (Omsk, 1856 - St. Petersburg, 1910); Fernand Khnopff (Grembergen-lez-Termonde, 1858

- Brussel, 1921); Jan Toorop(Purworedjo, 1858 - Den Haag, 1928);
Edvard Munch(Løten, 1863 - Ekely, 1944); Franz von Stuck(Tettenweis,
1863 - Munchen, 1928); Jens Ferdinand Willumsen(Kopenhagen, 1863
- Le Canet, 1958); Maurice Denis(Granville, 1870 - Paris, 1943);
Anmerkungen; Bibliographie; Index

Sommario/riassunto

Der Symbolismus ist eine Erscheinung des Fin-de-Siecle, der seinen
Anfang in den 1880er Jahren in Frankreich nahm und zu Anfang des
20. Jahrhunderts auch im ubrigen Europa Fuß fasste. Die von der
antiken Mythologie faszinierten Symbolisten versuchten, sich der von
der Wissenschaft etablierten Herrschaft der Rationalitat zu entziehen.
Sie wollten die sichtbare Welt und die Vernunft überwinden, um zur
Welt des reinen Denkens und der Asthetik, ja sogar zum
Unterbewusstsein, vorzudringen.Die Franzosen Gustave Moreau, Odilon
Redon, die Belgier Fernand Khnopff und Felicien Rops, die Engländer
Edward
