

1. Record Nr.	UNINA9910779199403321
Autore	Rosenthal Leon
Titolo	Le Romantisme [[electronic resource] /] / Leon Rosenthal
Pubbl/distr/stampa	New York, : Parkstone International, [2012?]
ISBN	1-283-95198-3 1-78042-771-9
Descrizione fisica	1 online resource (200 p.)
Collana	Collection art of century
Disciplina	759.3
Soggetti	Romanticism in art
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Sommaire; I. Les Preludes du romantisme; II. La Periode romantique; III. L'Inspiration romantique; IV. Les Modes d'expression romantique; Conclusion; Extraits de textes litteraires; Jean-Jacques Rousseau (1712-1778); James McPherson (1736-1796); Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832); William Blake (1757-1827); Johann Christoph Friedrich von Schiller (1759-1805); Germaine Necker, baronne de Stael-Holstein, dite Madame de Stael (1766-1817); Benjamin Constant (1767-1830); Francois Rene Chateaubriand, vicomte de Chateaubriand (1768-1848); William Wordsworth (1770-1850) Georg Philipp Friedrich Freiherr von Hardenberg, dit Novalis (1772-1801)Friedrich von Schlegel (1772-1829); Ernst Theodor Amadeus Hoffmann (1776-1822); Joseph von Gorres (1776-1848); Henri Beyle, dit Stendhal (1783-1842); George Gordon Noel Byron, Lord Byron (1788-1824); James Fenimore Cooper (1789-1851); Alphonse de Lamartine (1790-1869); Percy Bysse Shelley (1792-1822); John Keats (1795-1821); Heinrich Heine (1797-1856); Alfred de Vigny (1797-1863); Victor Hugo (1802-1885); Aurore Dupin, baronne Dudevant, dite Georges Sand (1804-1876); Alfred de Musset (1810-1857) Mikhail lourevich Lermontov (1814-1841)Les Incontournables; Hubert Robert (Paris, 1733-1808); Johann Heinrich Fussli, dit Henry Fuseli (Zurich 1741 - Londres 1825); Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, 1746 - Bordeaux, 1828); John Robert Cozens (Londres, 1752-1797); William Blake (Londres, 1757-1827); Antoine-Jean Gros, baron Gros (Paris, 1771 - Meudon, 1835); Caspar David Friedrich

(Greifswald, 1774 - Dresde, 1840); Joseph Mallord William Turner (Londres, 1775-1851); John Constable (East Bergholt, 1776 - Londres, 1837); Philipp Otto Runge (Walgast, 1777 - Hambourg, 1810) Theodore Gericault (Rouen, 1791 - Paris 1824)Arie Scheffer, dit Ary Scheffer (Dortrecht, 1795 - Argenteuil, 1858); Eugene Delacroix (Saint-Maurice, 1798 - Paris, 1863); Richard Parkes Bonington (Nottingham, 1802 - Londres, 1828); Theodore Chasseriau (Sainte-Barbe-de-Samana, 1819 - Paris, 1856); Francois Rude (Dijon, 1784 - Paris, 1855); Pierre Jean David, dit David d'Angers (Angers, 1788 - Paris, 1856); Jean-Jacques Pradier, dit James Pradier (Geneve, 1790 - Bougival, 1852); Antoine-Louis Barye (Paris, 1796-1875); Jean-Etienne Chaponniere (Geneve, 1801 - Mornex, Haute-Savoie, 1835) Antoine Augustin Preault, dit Auguste Preault (Paris, 1809-1879)Jean-Baptiste Carpeaux (Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875); Bibliographie; Index

---

## Sommario/riassunto

Veritable reaction au neo-classicisme envahissant le XIXe siecle, le romantisme marqua une reelle fracture intellectuelle. Rencontre dans les textes de Victor Hugo ou de Lord Byron, ce courant s'exprima en peinture dans la touche d'Eugene Delacroix, de Caspar David Friedrich ou de William Blake. En sculpture, Francois Rude montra le chemin de cette nouvelle liberte artistique, dotant ses realisations de mouvements et d'expressions qui etaient jusque-la inconnus. Retracant les differentes etapes de son evolution, ce livre propose d'etudier les differents aspects du mouvement romantique. Le lecte

---