

1. Record Nr.	UNINA9910779051803321
Autore	Crowe J. A (Joseph Archer), <1825-1896.>
Titolo	Les Primitifs Italien [[electronic resource] /] / J.A. Crowe & G.B. Cavalcaselle, Anna Jameson
Pubbl/distr/stampa	New York, : Parkstone International, [2012?]
ISBN	1-283-95208-4 1-78042-783-2
Descrizione fisica	1 online resource (200 p.)
Collana	Collection art of century
Altri autori (Persone)	CavalcaselleG. B <1820-1897.> (Giovanni Battista) JamesonAnna
Disciplina	709.73
Soggetti	Primitivism in art - Italy
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Sommaire; Introduction : quelques mots sur les tableaux et les peintres; Le Renouveau de l'art de Sienne - Les Differences fondamentales entre l'art de Sienne et l'art de Florence; Les Premiers Chretiens et l'art; Memoires des primitifs italiens; Guido da Siena XIIIe siecle; Giovanni Cimabue 1240-1302; Cimabue et la Madone Rucellai; La Montee progressive de l'art de Florence; Duccio di Buoninsegna Vers 1255-Vers 1318; Ugolino di Nerio 1280 (?)-1349; Segna di Bonaventura Actif vers 1298-1331; Giotto di Bondone 1267-1337; Pietro Cavallini 1259-Vers 1330; Le Campo Santo Andrea Orcagna Vers 1308-1368Taddeo Gaddi Vers 1300-1366; Simone Martini (Simone Memmi) Vers 1284-1344; Conclusion; Liste des illustrations
Sommario/riassunto	Oscillant entre la majeste artificielle des icones byzantines et la profondeur naturaliste initiee par Giotto, l'art des primitifs italiens incarne les premiers pas vers l'art de la Renaissance.S'essayant a d'autres supports, ces premiers artistes delaisserent peu a peu la fresque pour les panneaux de bois amovibles. Si le hieratisme des visages peut choquer nos yeux neophytes, a l'epoque, cette distanciation soulignait la divinite des personnages representes. Cette sacralite etait renforcee par les fonds illumines a la feuille d'or. L'elegance de la ligne et le choix des couleurs les plus den

