

1. Record Nr.	UNINA9910778924603321
Autore	Brodskaja N. V (Natalia Valentinovna)
Titolo	L'Art naif [[electronic resource] /] / Nathalia Brodskaja
Pubbl/distr/stampa	New York, : Parkstone International, [2012?]
ISBN	1-283-95195-9 1-78042-763-8
Descrizione fisica	1 online resource (200 p.)
Collana	Collection art of century
Disciplina	709.04
Soggetti	Primitivism in art
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Sommaire; I. Naissance de l'art naif; Quand l'Art naif est-il ne ?; L'Art moderne en quete de nouveaux horizons; Un Evenement central : le banquet en l'honneur du Douanier Rousseau; II. Retour aux sources : des Primitifs a l'art moderne; L'Art « primitif » et l'art moderne : le cas Miro; De la Peinture medievale aux naifs : une approche identique ?; Les Sources de l'art naif : de la tradition populaire a la photographie; Les Peintres naifs et l'art populaire; Les Peintres naifs et la photographie; III. Des Decouvertes a l'Est; Le Cas Pirosmeni; La Peinture naive roumaine Conclusion : l'art naif est-il vraiment naif ?Les Incontournables; France Henri Rousseau, dit le Douanier Rousseau (Laval, 1844 - Paris, 1910); Louis Vivin (Hadol, 1861 - Paris, 1936); Jean Eve (Somain,1900 - Louveciennes,1968); Seraphine Louis, dite Seraphine de Senlis (Arsy, 1864 - Clermont, 1942); Dominique Peyronnet (1872 - 1943); Andre Bauchant (Chateau-Renault, 1873 - Montoire, 1958); Rene Martin Rimbert (1896 - 1991); Camille Bombois (Venaray-les-Laumes, 1883 - Paris, 1970); Aristide Caillaud (Moulins, 1902 - Jaunay-Clan, 1990) Espagne Joan Miro (Joan Miro i Ferrà) (Barcelone,1893- Palma de Mallorca, 1983)Miguel Garcia Vivancos (Mazarron, 1895 - Cordoue, 1972); Italie Orneore Metelli (Terni, 1872 - Terni, 1938); Guido Vedovato (Vicence, 1961 -); Etats-Unis Edward Hicks (Langhorne, 1780 - Newtown, 1849); Morris Hirshfield (1872 - 1945); Anna Mary Robertson, dite Grandma Moses (Greenwich, 1860 - Hoosick Falls, 1961); Georgie Niko Pirosmeni (Pirosmenashvili) (Kakheti, 1862 - Tiflis (aujourd'hui Tbilissi), 1918); Pologne Nikifor Krylov (Krynica Wies, 1895

- 1968)

Croatie Ivan Generalic (Hlebine, 1914 - Koprivnica, 1992) Serbie Milan Rasic (Donje Stiplje, 1931 -); Israel Shalom Moscovitz, dit Shalom de Safed (Safed, 1887 - 1980); Notes bibliographiques; Index

Sommario/riassunto

L'art naïf connaît ses premiers succès à la fin du XIXe siècle. Des « peintres du dimanche » développent avec spontanéité et simplicité une forme d'expression qui, jusqu'alors, avait peu intéressé les artistes et les critiques d'art. Influencée par les arts primitifs, la peinture naïve se distingue par la précision de ses traits, la vivacité et la gaieté de ses couleurs, ainsi que ses formes brutes, souvent élémentaires. L'art naïf est représenté par des artistes tels qu'Henri Rousseau, Seraphine de Senlis, André Bauchant et Camille Bombois. Ce mouvement s'est également développé à l'étranger,
