

1. Record Nr.	UNINA9910777436503321
Autore	Williams Craig A. <1965-, >
Titolo	Data analysis and research for sport and exercise science : a student guide // Craig Williams, Chris Wragg
Pubbl/distr/stampa	London ; ; New York : , : Routledge, , 2004
ISBN	1-134-43900-8 1-134-43901-6 0-415-28970-X 0-203-64224-4 1-280-07562-7
Descrizione fisica	x, 136 p. : ill
Altri autori (Persone)	WraggChris <1975->
Disciplina	796.01021
Soggetti	Sports sciences Sports sciences - Research - Methodology Exercise - Research - Methodology
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. 130) and index.
Nota di contenuto	chapter 1 INTRODUCTION TO RESEARCH IN SPORT AND EXERCISE SCIENCE -- chapter 2 LITERATURE REVIEW -- chapter 3 EXPERIMENTAL DESIGN -- chapter 4 AVERAGES AND DISTRIBUTION -- chapter 5 Statistical tests of dierence -- chapter 6 TESTS OF RELATIONSHIP -- chapter 7 NON-PARAMETRIC STATISTICS AND MULTIVARIATE STATISTICS -- chapter 8 PRESENTATION OF DATA -- chapter 9 INTERPRETATION OF DATA -- chapter 10 CONSTRUCTING A DISCUSSION AND DRAWING CONCLUSIONS.

2. Record Nr.	UNINA9910796207303321
Autore	Bossuyt Ignace
Titolo	J.S. Bach de h-Moll-Messe // Ignace Bossuyt
Pubbl/distr/stampa	Leuven, [Belgium] : , : Universitaire Pers Leuven, , 2017 ©2017
ISBN	94-6166-217-3
Descrizione fisica	1 online resource (1 PDF (204 pages) :) : music
Disciplina	782.3232
Lingua di pubblicazione	Olandese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Issued as part of book collections on Project MUSE.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Aan de lezer : een beknopte handleiding -- Inleiding -- Chronologie 1733-1750 -- Historische context -- De Missa voor Dresden : Kyrie en Gloria -- 1748/1749 : De voltooiing van de Missa tota -- De parodie in de h-Moll-Messe -- Receptiegeschiedenis.
Sommario/riassunto	De fascinerende geschiedenis van Bachs muzikaal testament. Enkele maanden voor zijn overlijden in 1750 voltooide Johan Sebastian Bach zijn muzikaal testament: de h-Moll-Messe. Hij creeerde hiermee een bewonderenswaardige synthese van de hele geschiedenis van de mis, het genre dat ook toen nog gold als de toetssteen voor compositorisch vernuft en scherpzinnige tekstinterpretatie. Middeleeuwen, renaissance en barok versmelten in Bachs ultieme meesterwerk tot wellicht de meest universele compositie uit het West-Europese repertoire. Op basis van het recentste onderzoek schetst Ignace Bossuyt de fascinerende ontstaansgeschiedenis van de h-Moll-Messe binnen het historische, muzikale en religieuze kader van Bachs tijd. Hij bespreekt in detail de vijf delen van de mis (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus en Agnus Dei), fragment per fragment, met aandacht voor zowel de puur muzikale aspecten als de theologische en symbolische duiding van de mistekst. In een apart hoofdstuk gaat hij dieper in op het gebruik van de parodie of de herwerking van vroeger gecomponeerde muziek, een van de basistechnieken die Bach ook hier toepaste. Ten slotte komen we ook te weten hoe de mis onthaald werd vanaf Bachs sterfjaar tot op heden.