

1. Record Nr.	UNISA996421849503316
Autore	Fairfax, Thomas Fairfax, Baron, <1612-1671.>
Titolo	The declaration of His Excellencie the Lord Generall Fairfax, and his generall councill of officers : shewing the grounds and reasons of the armies advance towards the city of London and the resolution and proposals thereupon : also His Excellencies letter and summons to the Right Honorable the Lord Major, read and debated at the councill table in Guild Hal [sic], Friday Decemb. 1, 1648 / signed T. Fairfax. Whereunto is annexed the answer and resolution of the Lord Major, Aldermen, and Common-councill of the city of London thereupon
Pubbl/distr/stampa	London, : Printed for George Horton, 1648
Descrizione fisica	Testo elettronico (PDF) ([2], 6 p.)
Disciplina	941.062
Soggetti	Gran Bretagna Storia Guerra civile 1642-1649
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Risorsa elettronica
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Articolo al rullo 1383:17 identificato come Wing F145B (numero cancellato). Riproduzione dell'originale nella Harvard University Library.

2. Record Nr.	UNINA9910776168303321
Titolo	Körper-Kränkungen : Der menschliche Leib als Medium der Herabsetzung
Pubbl/distr/stampa	Frankfurt/Main, : Campus Frankfurt / New York, 2021
ISBN	9783593447001 3593447002
Edizione	[1. Aufl.]
Descrizione fisica	Online-Ressource (437 S.)
Altri autori (Persone)	BohmeHartmut KanzlerKatja MüllerJürgen PrzybilskiMartin MunklerMarina FehleemannSilke JaserChristian BensJonas DroseAlbrecht FangerauHeiner MeisterJan SablotnyAntje SchankweilerKerstin SchwameisChristoph UppenkampBettina
Soggetti	Gender Behinderung Gesundheit Rhetorik Identität Körper Geschlecht Mensch Stigmatisierung Open Access Körpergeschichte Polemik Invektive Herabsetzung

Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	PublicationDate: 20210818
Sommario/riassunto	Biographical note: Uwe Israel ist Professor für Mittelalterliche Geschichte an der TU Dresden. Jürgen Müller ist Professor für Mittlere und Neuere Kunstgeschichte an der TU Dresden. Long description: Obwohl sich die natürliche Identität des menschlichen Körpers angesichts der Möglichkeiten technischer oder diskursiver Überformung zunehmend als Illusion erweist, bleibt er doch weiterhin Bezugspunkt und Ausdruck von Identitätsvorstellungen. Dabei kann der eigene Körper mit Gesten schmähend aktiv werden oder kann über vorgegebene Normen, denen er angeblich nicht entspricht, Erniedrigung erleiden. Ausgehend von solchen Überlegungen lotet dieser Band das invektive Potential des menschlichen Körpers aus historischer, gegenwartsbezogener und systematisch-konzeptueller Perspektive aus. Die Beiträge diskutieren Aspekte von Affizierbarkeit, Devianz und Geschlecht sowie Körpermetaphern, den pathologisierten Körper oder den Körper der Mächtigen. https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0