

1. Record Nr.	UNINA9910776167103321
Autore	Dueck Evelyn
Titolo	Die „krumme Bahn der Sinnlichkeit“ : Sehen und Wahrnehmen in Optik, Naturforschung und Ästhetik des 17. und 18. Jahrhunderts / Evelyn Dueck
Pubbl/distr/stampa	Paderborn, : Brill Fink, 2022
ISBN	3-8467-6740-9
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	Laboratorium Aufklärung ; 37
Disciplina	100
Soggetti	Aufklärung Frühe Neuzeit Wissenschaftsgeschichte Epistemologie Literatur Frühaufklärung Herder Sulzer Baumgarten Locke Enlightenment Early modern period History of science Epistemology Literature Early Enlightenment
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Preliminary Material / Evelyn Dueck -- Copyright page / Evelyn Dueck -- Dedication / Evelyn Dueck -- Epigraph / Evelyn Dueck -- Danksagung / Evelyn Dueck -- Einleitung / Evelyn Dueck -- Kapitel 1 Sehen und Wahrnehmen / Evelyn Dueck -- Kapitel 2 Die Grenzen des Sehens / Evelyn Dueck -- Kapitel 3 Das innere Sehen und die Kunst /

Sommario/riassunto

Der Epoche der Aufklärung wird nicht nur eine besondere Vorliebe für den Sehsinn und das Licht nachgesagt, sondern auch ein bestimmtes ‚Wahrnehmungsmodell‘, das von dem Topos des kalten, distanzierten und klassifizierenden Blicks geprägt sei. Ausgehend von einem vereinzelt formulierten Zweifel an dieser Zuordnung sowie neueren Tendenzen in der Aufklärungsforschung geht die vorliegende Arbeit der Frage nach, ob sich ein solches Wahrnehmungsmodell im 17. und 18. Jahrhundert tatsächlich nachweisen lässt. Was wussten und wie dachten Naturforscher, Philosophen oder Optiker über das Auge und die Funktionsweise des menschlichen (und tierischen) Sehens? Es kann gezeigt werden, dass sich im Zeitraum von 1604 bis 1778 ein vielschichtiger Diskurs über Möglichkeiten und Grenzen der sinnlichen Empfindung entwickelt, der lange vor 1750 die physisch-psychische und kulturelle Bedingtheit des Sehens ins Zentrum rückt.