

1. Record Nr.	UNINA9911015604503321
Titolo	Current industrial reports . M3-3 Benchmark report for manufacturers' shipments, inventories, and orders
Pubbl/distr/stampa	Washington, D.C., : U.S. Dept. of Commerce, Economics and Statistics Administration, U.S. Census Bureau, [2005]- Washington, D.C. : , : U.S. Dept. of Commerce, Economics and Statistics Administration, U.S. Census Bureau, , [2005]-
ISSN	1933-253X
Disciplina	380.1
Soggetti	Manufacturing industries - United States Inventories - United States Inventories Manufacturing industries Periodicals. Statistics. United States
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Periodico
Note generali	Title from PDF cover (Census website, viewed June 15, 2006).

2. Record Nr.	UNINA9910776166503321
Autore	Freund Julia
Titolo	Dialektik der Schrift : Zu Adornos Theorie der musikalischen Reproduktion / Julia Freund, Matteo Nanni, Jakob Maria Schermann, Nikolaus Urbanek
Pubbl/distr/stampa	Paderborn, : Brill Fink, 2022
ISBN	9783846766804 3846766801
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (582 pages)
Collana	Theorie der musikalischen Schrift ; 3
Disciplina	781.17
Soggetti	Musikphilosophie Musikästhetik Notenschrift Notation Aufführungspraxis Bildtheorie Dialektik der Aufklärung music and philosophy music aesthetics music notation performance practice score reading image theory dialectic of enlightenment
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Vorwort -- Einleitung -- Adornos Reproduktionstheorie und die Dialektik der musikalischen Schrift / Julia Freund, Matteo Nanni und Nikolaus Urbanek -- Schrift - Interpretation - Mimesis -- Ontologie des Regenbogens Musik und Notentext bei Adorno / Hans-Joachim Hinrichsen -- Singing a structure, feeling a poem : Adorno's theory of musical reproduction applied to Webern's vocal music / Hilde Halvorsrød -- "Benjamins Sprachtheorie behandeln" : Adornos Neumen

als mimetische Korperschrift / Tobias Robert Klein -- Musikalische Notation als Naturbeherrschung und Mimesis : Adorno zwischen Mittelalter, Schumann und Jazz / Matteo Nanni -- Schrift - Bild - Zeichen -- Musikalische Schrift zwischen Ikonizität und Diskursivität : Schriftbildliche Konzepte in Theodor W. Adornos Theorie der musikalischen Reproduktion / Gabriele Groll -- Bild und Zeichen in der musikalischen Schrift : Überlegungen zur Interpretation der frühen graphischen Partituren Bussottis im Lichte von Adornos Reproduktionstheorie / Julia Freund -- Bussotti's notes on Pieces de chair II : facsimile and English translation / Julia Freund and Federica Marsico -- "durch die Schrift vermittelt"? : drei Fallstudien zu Adorno / Tobias Bleek -- Perspektiven I -- Die Notation im Jazz : die Notation gegen den Jazz : Adornos Verteidigung der Dialektik musikalischer Notation / Daniel Martin Feige -- Komponieren mit Gegensätzen : Spuren dialektischen Denkens in der Musik von Pierre Boulez / Stefan Jena -- Postalische Sendungen von Derrida zu Adorno / Andrea Horz -- Interpretation - ästhetische Erfahrung - stummes Lesen -- Materialität - Gestik - Schrift, oder, Das Geheimnis der 'wahren Interpretation' / Susanne Kogler -- Notation, Klang und ästhetische Erfahrung im Kontext von Adornos Reproduktionstheorie : eine Interpretationsanalyse von Beethovens Klaviersonate op. 109, 1. Satz / Cosima Linke -- Das stumme Lesen von Musik : Utopie und Tabu in Adornos Reproduktionstheorie / Julian Caskel -- "...ins neumische umzusetzen" : Interpretation und Dialektik bei Adorno und Harnoncourt / Emil Bernhardt -- Kritik des stummen Lesens : zum Zeitkern der Wahrheit einer Pointe von Adornos Reproduktionstheorie / Leon Ackermann und Arne Kellermann -- Perspektiven II -- Language, gesture, style : Adorno's theory of musical reproduction between musicology and art history / Brian A. Miller -- Adornos Theorie der musikalischen Reproduktion als Herausforderung für die digitale Codierung musikalischer Schrift / Stefan Munnich -- Reproduktionstheorie zu Ende gedacht? : Beobachtungen aus dem 21. Jahrhundert / Gianmaria Borio -- Beiträgerinnen und Beiträger.

Sommario/riassunto

Was zeichnet musikalische Schrift aus? In den Notizen und Entwürfen zu seinem unabgeschlossenen Projekt einer Theorie der musikalischen Reproduktion blickt Theodor W. Adorno hinter das vermeintlich gegenständliche Erscheinungsbild einer Partitur und spannt die musikalische Schrift in ein Netz von Wechselwirkungen ein: zwischen Bild und Zeichen, Mimesis und Naturbeherrschung, Notation und Interpretation. Darin wird eine Dialektik der musikalischen Schrift greifbar, die wichtige theoretische Einsichten für die Beschäftigung mit musikalischen Schriftphänomenen liefert. Aus unterschiedlichen Perspektiven befragen die Beiträge dieses Bandes Adornos Thesen und Gedankengänge zu musikalischer Schrift und Interpretation auf ihre theoriebildenden Potenziale, die im Lichte aktueller Forschungsdiskurse entfaltet werden.