

1. Record Nr.	UNINA9910774855603321
Autore	Guzzo Eleonora
Titolo	Il Tempio nel tempio : Il monumento ligneo a Rousseau nel Pantheon di Parigi, dalla capanna vitruviana ai Lumi francesi // Eleonora Guzzo
Pubbl/distr/stampa	Firenze, Italy : , : Firenze University Press, , [2015] ©2015
Descrizione fisica	1 online resource (463 pages)
Collana	Premio tesi di dottorato ; ; 52
Disciplina	731
Soggetti	Sepulchral monuments
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Introduzione 9 -- Contesto ideologico e teorico 15 -- La Capanna del filosofo. Ritorno alle origini 17 -- Vitruvio, Laugier, Rousseau. Punti di contatto e distanze 33 -- Mimesi naturale e fabriques nel parco francese della seconda meta del Settecento 51 -- Le promeneur solitane e l'Île des Peupliers ad Ermenonville 73 -- Maestri ed allievi. Gli architetti francesi fra Roma e Parigi intorno al 1780 -1790 91 -- Gli incarichi pubblici per le feste nazionali a Parigi fra il 1790 ed il 1794 107 -- Progetto e cerimonia 141 -- Un'eredita contesa. La committenza politica per la festa ed il tombeau di Rousseau 143 -- A piu mani. I progettisti della pantheonisation del filosofo di Ginevra 157 -- Onori campestri. La festa della traslazione da Ermenonville a Parigi 179 -- Il tempio nel tempio. Allestimento del tombeau di Rousseau nel Pantheon 207 -- Norma ed interpretazione 225 -- Il rilievo del monumento ligneo nella cripta del Pantheon 227 -- Studio stilistico - proporzionale e raffronto con la teoria classica 245 -- Le rappresentazioni del monumento fra XVIII e XIX secolo 253 -- Il tombeau di Jean-Jacques Rousseau fra regola e rivoluzione 263 -- Appendici 269 -- Antologia iconografica sul tema della capanna originaria nella letteratura architettonica in raffronto con il tombeau di Rousseau a Parigi 271 -- Raccolta di passi scelti sulla capanna vitruviana e l'origine lignea dell'architettura 361 -- Breve excursus sulle citazioni pittoriche e scultoree della capanna primigenia 403 -- Regesto documentario 423 -- Inventario post-mortem d'Auguste

Cheval de Saint Hubert 425 -- Inventario post-mortem di Jean-Thomas Thibault 429 -- Tavole fuori testo 433 -- Bibliografia 441 -- Indice dei nomi 459 -- Ringraziamenti 465.

Sommario/riassunto

The wooden monument in the Pantheon in Paris unfolds its originality in conforming itself as a real small-scale rustic temple. Its formal features recall, on the one hand, the archetypal origin of western architecture, through adherence to the literary topos of the Vitruvian hut, on the other hand the return to simple natural principles preached by Rousseau. The tombeau project is considered both in its prestigious theoretical context and in the historical context of revolutionary France. The analysis of unpublished documents, the elaboration of new surveys and digital photographic studies support the attribution hypotheses, just as they complete the examination of the classic proportions of the work, between rule and revolution.
