

1. Record Nr.	UNINA9910774851803321
Autore	Ferrone Siro <1946->
Titolo	Visioni critiche : recensioni teatrali da l'Unità-Toscana (1975-1983) // Siro Ferrone; a cura di Teresa Megale e Francesca Simoncini, trascrizioni di Elena Lenzi
Pubbl/distr/stampa	Firenze : , : Firenze University Press, , 2016
Descrizione fisica	1 online resource (376 pages)
Collana	Studi e saggi ; ; 159
Disciplina	791
Soggetti	Performing arts Italian literature
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	1975 -- Il Lucullo di Brecht all'Affratellamento -- Ionesco: i1 fascino mortale della reazione -- La deludente nostalgia di un teatro popolare -- La tentazione di 5. Antonio come paradiso del formalismo -- La tragedia della mente di Lautreamont -- Maldoror -- Scarrafonata: viaggio tra i dannati della terra -- Le 120 giamate di Sodoma riproposta alla Pergola -- Il malato immaginario a1 Metastasio -- Processo per aborto al teatro Affratellamento -- Un felice esempio di «teatro in piazza» -- Il potere ed il teatro nella Pirenze medicea -- Alla ricerca della sottile angoscia di Shakespeare -- Masaniello rivive in un clima di passione popolare -- Il Ruzante a Fiesole -- I turbamenti borghesi del contadino Moscialkin -- Dalle 150 ore al teatro -- Besson paria del teatro e del pubblico -- Vitalita del teatro -- Il Pulcinella sperimentale del l'eatro deli'Blfo -- Utopia: una laica e inquietante processione -- Un commesso viaggiatore e una tragedia borghese -- Antleto; autoritratto di un artista -- I veleni inopportuni del diabolico Witkiewicz -- Una vedova scaltra e uno spettacolo maldestro -- Un Otello troppo drammatico a1 Metastasio di Prato -- Zio Vania di Cechov: vitalita di un classico -- Un Pirandello grottesco in Pensaci Giacomino -- Lin'ca in prosa nella Signora dalle camelie -- L'esemplare vicenda di Coriolano -- La messa laica della «Comuna» -- Da Jacopone ai testi del primo Novecento -- 1976 -- Il classico Giardino rivissuto da Strehler -- Le avventure grottesche dei «guitti» goldoniani -- Storia di

due strampalati a Teatro della Pergola -- Ambiguo Pierrot clifende i1
libero arbitrio -- Una brillante rilettura di un testo pirandelliano --
Religiosite domestica del Bread and Puppet -- Gli emigrati di Mroiek
alla Pergola -- Un Brecht giovane -- La ricerca contemporanea di un
Brecht «napoletano» -- Il teatro di Fo secondo Gazzolo -- Il concerto
introspecttivo di Faust 9 del suo doppio -- Revival stile romantico nel
Pirandello di Valli -- Un confronto fra registi e drammaturghi --
Riproposta dei classici e spettacoli di strada -- Harlem sugli spalti del
Forte di Belvedere -- Barabba ribelle solo e disperato -- La storia di
Amleto in una divertente parodia -- Quando la «traviata» è un
travestito americano -- Le metafore di Beckett prendono corpo «sico»
-- A confronto le nevrosi dell'uomo e dei castori -- Con Quarry di
Monk si chiude la rassegna dei Teatri Stabili -- Esperimento teatrale a1
centro S. Monaca -- L'Odin resta chiuso nella sua religione -- Equus:
un intrigo in chiave freudiana -- Il brutto pasticcio di Diego Pabbri -- A
Prato un teatro che vive oltre la sala di spettacolo -- 1977 -- La culture
povera ma fantastica dei clowns a Pontedera -- Tm un anno alla stessa
era in programma alla Pergola -- La Lula come tragedia corale --
Quando Shakespeare fa la parodia di se stesso -- L'utopia rischiosa del
teatro popolare -- Un piccolo mondo visto da tanti autori -- Favola e
storia nel Settecento secondo Sciascia -- Nola Rae donnaanimo
australiana a Firenze -- Ne borghese ne gentiluomo ma artiste e
saltimbanco -- Plauto e Pasolini per un Vantone beffato e amaro --
Itinerario del mondo al teatro per il Laboratorio -- Il vernacolo tra
ricerca e tradizione -- Profeti disarmati contro Hitler in scena a S.
Miniato -- Il poeta Dino Campana nei panni stretti del «diverso» --
Orfeo smarrito nel gigantismo della scenografia -- Cristina, regina di
Svezia, tra confessione e psicanalisi -- Simmetrie e armonie di Bob
Wilson -- Un Cyrano de Bergerac rivisitato e corretto -- La ragione
degli alm' ovvero la tragedia rovesciata 9 -- Il corpo come microcosmo
denso d'energia e volontà -- Un Misanthropo polemico con il mondo
contemporaneo -- Scene di decadenza in un «interno» borghese --
Primo spettacolo all'A'ratellamento -- Sceneggiata napoletana con un
pizzico di farsa -- Il meccanismo del lavoro messo in scena al «Rondo»
-- Ruzante e Po nella grottesca miseria dei contadini pavani -- Il colore
del mondo orientale -- Il vecchio Shakespeare seppellito da un nuovo
Antonio e Cleopatra -- 1978 -- Piloso e saltimbanchi nel Nipote di
Rameau -- Gargrmtua opera, ovvero in fantasia e scioltezza -- Un
rainato allestimento per l'intrigo di Cimbellino -- Sacra
rappresentazione all'ombra dell'inconscio -- Un testo geniale nella
gabbia scenica -- Leo e Perla uccidono Pulcinella e Colombina -- Dal
cabaret alla commedia -- La «citta ideale» sulla scena -- Incanta un
bestiario che scava nei vizi borghesi -- Su un treno di 1' classe i
personaggi di Dostoevskij -- L'uomo la bestia la borghesia nel teatro di
Peppino -- Doppia incostanza di Marivaux in una scatola fuori del
tempo -- Le Baccanti: viaggio nei gironi del profondo -- Lamretti resta
fuori della luce della storia -- Melodramma can Bene «savrano-attore»
di sei girls -- Gli spettatori vogliono da Fa la comicità pura -- Poesia
del dettaglio nella mimica di Case -- Ah, se i loro facessero
giustizia! -- Donne avvolte nel cellophane tra i riti -- Il Principe fa
lezione di storia sulle scene -- Se il protagonista è regista e interprete
della spettacolo -- Quattro mosse della Torre di Ronconi --
«Giullarate» in libertà -- Una sera a teatro nella Casa del popolo --
Corpo e gesto riempiono il silenzio -- Il «mattatore» tra tragedia
classica e dramma borghese -- Tre facce per Lebreton ma una sola è
quella giusta -- Virgilio, poeta in viaggio per Parigi -- Cechov prende
di mira la forma e i riti -- Un amore vietato, scaperta e punito -- Il
buon gusto di Ouroboros e Pupi e Fresedde -- Due adultere niscono

in trappola -- La «Pergola» e partita male -- Una sortita del regista
Pier'Alli contra i critici -- Al Ronda di Bacco Il giorno dapo --
«Burattlni» vivi recitano Gogol -- Una favola e veicolo di storia e
fantasia -- Il bene e il male secondo l'epica antica e popolare -- Le
«femmine» di Goldoni viste da Patroni Griffi -- ' Giovanni Travolta
passa Serghiei Obruchov resta -- Sei musicisti in cerca di spartito --
Nel diario del parroco ex voto, sesso e sudore -- «Passiane» laica per
pupazzi -- Sulla Madre di Brecht una polveriera che brilla -- Una grande
Ferrati nonostante Novelli -- Parte fantastica con musica un po' meno
fresca d'un tempo -- Contesa sulla scena fra Commedianti e Gesuiti --
1979 -- Cechov perfetto in attesa di Accademia Ackermann --
Maratona teatrale calibrata come un orologio svizzero -- Al capezzale
(ma senza idee) dei borghesi in lenta agonia -- L'imbarazzante
precedente letterario di Ernesto -- Ironia e tragedia durante un Natale
in casa francese -- Nevrosi cornica col metodo Benigni dei «Giancattivi»
-- L'artigiano del comico batte il poeta -- L'agonia di chi non vuole
morire -- La «vitalità» giocata a carte -- Strehler? Sta seduto accanto a
Shakespeare -- Il disimpegno fa il pieno: «la moda e moda» -- Le mani
muovono i sogni e i piedi stanno per terra -- Il teatro pubblica e
riuscito a vincere la sua «scommessa» -- Il teppista Ligurio annienta le
sue vittime -- Una nostalgia vecchia almeno di cento anni -- Esercizio
teatrale come una partita di baseball -- Un gruppo di mimi fedeli alla
loro patria antica -- Nel teatro della follia -- Quanta movimento sulle
scene di Parigi -- Il teatro francese in movimento dalla periferia al
centro -- Parigi val bene una messa in scena -- Rahner rilegge Kleist
-- 1980 -- Lo strano regalo di un anniversario -- Un brav'uomo tutto
case e parlamento -- La abba sconfortante del «visconte dimezzato» --
Un gabbiano si leva ma è imbalsamato -- Un affresco di Perlini per il
«pazzo» Ligabue -- Il colpo di glottide, ovvero gli incredibili suoni della
poesia -- Il teatro del quotidiano: un equivoco e un convegno -- Un
crollo nervoso con l'Apocalisse alle porte -- Stockman e un matto dice
sempre la verità -- Gli amori di una donna e gli ardori di un vecchietto
-- Dalla parte delle bambine, con un po' d'iranità -- Candidamente aver
paura del fascismo -- Al supermercato del teatro -- Arriva Eduardo e
sigla il Contratto -- Un laido Salomè uscito da un incubo a colori -- C'è
un gran disordine nelle passioni di Arden -- Gli Apostoli non sono
noccioline -- Il boschetto, oasi verde all'insegna del teatro -- C'è un
Goldoni rococò che s'aggira per Parigi -- Il teatro popolare che si fa con
il computer -- La nonna delle macchine di un glorioso cinema -- Un
cane e un letto per i fantasmi del diario di Jean Genet -- Pirandello, o il
trionfo della ragione -- Sei omerici.
eroi in fuga dalla rete quotidiana -- Bussotti e la signorina -- Piglio
mi, non sarai niente all'infuori di me -- 1981 -- Il gioco del teatro si
fa beffa dei due sergenti -- L'impossibile volo del grande airone -- Tre
morti viventi tessono in salotto una danza macabra -- Un Bonaventura
che sa di matite casalinghe -- Non assassinate le zanzare -- Viene dal
Giappone la danza dei bianchi manichini -- In scena il presepe laico di
Eduardo e Luca De Filippo -- Medea non è solo una storia privata -- Il
giornalista Ulisse che gioca come nei fumetti -- Splendo la vecchia
radio sulle scene di un teatro -- Duello (sado-maso) tra serva e
padrone -- Allarme a Firenze: così il teatro non può più andare -- La
luce di Stoppa, Shylock e poi è subito buio -- Se ci fosse il purgatorio,
lassi il teatro sarebbe Temperate -- Le tre sorelle hanno una glia: è
Rossella O'Hara -- Allegra catastrofe vittoriana in quella casa dei
cuorinfranti -- Con il compleanno arriva l'accettazione della norma
sociale -- La Passions del Ruzante scandita dai ritmi del corpo -- Il
fanciullo del West aveva un mito: Edipo -- Un poeta ammalato di troppe
citazioni -- Gruppo di ricordi in un interno british -- Una sera al bar

«La Criolla» can Genet padrone di casa -- Lo spettatore non c'è più: fa l'attore -- Perché anche Firenze non deve avere una «biblioteca-musica»? -- E teatro del riusso? -- Il dramma di Emma Bonino di Freud e madre di Edipo -- Don Chisciotte e il dott. Freud -- Don Giovanni e Pulcinella: due monelli per ogni tempo -- Se lavorare stanca la vacanza inganna -- Che inferno a casa Marx mentre nasce il capitale -- Due cranisti alle prese con i giacchi di società -- Indifferenti e borghesi targati 1981 -- La vecchia brillante del varietà napoletano -- Concerto neoclassico per mimo naïf -- Il teatro dei garibaldini il sogno di sinistra e le sette «arancioni» -- Si disseziona un Sogno in questa sala anatomica -- Tre buchi della serratura sul mondo dello spettacolo -- Il Reverendo invita Alice: «vieni nella camera oscura» -- 1982 -- Sfortunato paladino si nasce in sogno ... -- E una vecchia storia di carne con il tocco magico di Feydeau' -- Per una volta in fuga i ministri «forti» -- E dal cilindro spunta il re mago -- Non sembra ma Pulcinella ha quasi 400 anni -- Garibaldi non è roba da museo -- L'anima lucida del teatro -- Ricardo del caro estinto -- Tra i miracoli del teatro italiano -- L'avventura e un sogno (anche sul palcoscenico) -- Attenta Edipo, la libertà è solo un sogno -- «Ma Sofocle non è il nonno di Freud» -- L'effetto Pasolini con ortica e insetti -- Una serata di prosa davvero particolare -- Un Rinoceronte tra riso e parola -- 1983 -- Attenti alle tarme invadono il teatro -- Nobili, brillanti e storie di gelosia -- Se il teatro povero scopre Pirandello -- Scamondo come Ruzante -- Se telefonando ... SIP e drammaturgia -- Postfazione -- All'incrocio degli studi teatrali -- Teresa Megale e Francesca Simoncini -- Indice dei nomi.

Sommario/riassunto

Like a two-faced Janus, Siro Ferrone carried out both research on theatre and theatre criticism, combining academic research and stage experience. His reviewer activity, carried out without interruptions, is now for the first time transcribed and organically collected in a volume. The articles, which appeared on the pages of "l'Unità-Toscana", are today an important source for the analysis of significant shows staged in the main Tuscan theatres between 1975 and 1983. The result is the documentation of a period of fertile and avant-garde theatrical production, here retraced through the aware and illuminating testimonies of one of the main Italian historians of performing arts.