

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA9910481752903321 |
| Autore | Bonetti Luca |
| Titolo | Commedia spirituale dell'anima. Con tutte le sue potenze, adornata di tutte le virtù appartenenti à quella, per il mezzo delle quali ella si conduce al paradiso [[electronic resource]] |
| Pubbl/distr/stampa | Italy, : [s.n.], 1590 |
| Descrizione fisica | Online resource ([12] c., 4°) |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Reproduction of original in Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze. |
-
- | | |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr. | UNINA9910774851403321 |
| Autore | Puleri Marco |
| Titolo | Narrazioni ibride post-sovietiche : per una letteratura ucraina di lingua russa / / Marco Puleri |
| Pubbl/distr/stampa | Firenze, Italy : , : Firenze University Press, , [2016]
©2016 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (257 pages) |
| Collana | Premio Ricerca "Citta di Firenze" |
| Disciplina | 891.70935847 |
| Soggetti | Russian literature - 21st century - History and criticism |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references. |
| Nota di contenuto | Introduzione 9 -- Capitolo 1 Shifting Identities. Dinamiche identitarie nel contesto post-sovietico 13 -- 1. Post-coloniale vs Post-sovietico: verso la creazione di nuovi modelli interpretativi 15 -- 2. Descrivere l'impero: una prospettiva multietnica e transnazionale 19 -- 3. Il 'sistema Ucraina': laboratorio di identita culturale 28 -- Capitolo 2 |

Letteratura, lingua e identità. Frontiere mobili 39 -- 1.
 Identità multiple: tra canone interno ed esterno 41 -- 1.1
 Identità esclusive: frontiere linguistiche 43 -- 1.2 Dvoedusie: la
 'duplicata' delle frontiere letterarie 46 -- 2. Una lotta tra culture:
 l'eredità sovietica 53 -- 3. 'Ideologie linguistiche' d'età post-sovietica
 56 -- 4. 'Letteraturocentrismo/i': nuove pratiche di 'canonizzazione
 culturale' 59 -- Capitolo 3 Mappature testuali. Eterogeneità e polifonia
 nella letteratura ucraina post-sovietica 65 -- 1. 'Allegorie
 nazionali' post-sovietiche 66 -- 1.1 Verso una 'nuova letteratura' 68 --
 1.2 Una cultura di transito 72 -- 2. Il carnevalesco post-sovietico: la
 prosa di Jurij Andruchovyč 74 -- 3. La generazione dei bezdomni:
 Vorosylovhrad di Serhij Zadan 84 -- Capitolo 4
 Ukraïns'kyj/Rosij's'komovnyj/Rosij's'kyj. La definizione di nuove finestre
 interpretative 95 -- 1. Rosij's'ka literatura Ukraïny vs. Ukraïns'ka
 rosij's'komovna literatura 96 -- 2. Il dibattito contemporaneo:
 'immaginando' lo spazio letterario ucraino 100 -- 3. Voci dai margini:
 dinamiche di auto-identificazione 113 -- Capitolo 5 L'ibrido post-
 sovietico. Per una letteratura minore 125 -- 1. Scritture 'maggiori' e
 'minori' 126 -- 2. Narrazioni ibride post-sovietiche 130 -- 3. Le
 metamorfosi dell'io poetico: tra 'canone' ed 'archivio' 134 -- 3.1 Boris
 Chersonskij: l'epos dei relitti culturali 135 -- 3.2 Aleksandr Kabanov: il
 nuovo linguaggio degli oggetti 137 -- 4. Narratori 'incostanti': uno
 'sguardo minore' al transito identitario 140 -- 4.1 Andrej Kurkov: il
 displacement identitario nella letteratura di massa 141 -- 4.2 Aleksej
 Nikitin: eterotopia/e 151 -- 4.3 Vladimir Rafeenko: il realismo magico
 ucraino 160 -- Per una conclusione Dialettica della transizione dal
 post-sovietico al post-Majdan: tra vecchie e nuove narrazioni 171 --
 Appendice Alla vigilia della tempesta storica. In dialogo con l'Ucraina
 179 -- 1. «Sopravvivere alla transizione post-sovietica». Intervista con
 Andrej Kurkov 181 -- 2. «Come ricreare un ponte verso il cosmo». Intervista
 con Aleksej Nikitin 187 -- 3. «Uno specchio in frantumi». Intervista con
 Vladimir Rafeenko 207 -- 4. «Verso una lingua comune». Intervista con
 Serhij Zadan 225 -- Bibliografia 243.

Sommario/riassunto

In light of the dramatic events which have been shocking Ukraine since November 2013, this work's itinerary aims at functioning as a basis for the formulation of new contact points, for a dialogue between traditions and cultures which nowadays are again being shaken by the events of history. The author examines the self-identification paths of the literary phenomenon of Russian language in Ukraine. With the help of interviews with important representatives of the Ukrainian Russian-speaking literary scene, made on the eve of the so-called 'Ukrainian crisis', the author shall closely observe the origins of the marginal nature of these 'post-Soviet hybrid narratives'.

3. Record Nr.	UNINA9910136111503321
Autore	MacArthur John
Titolo	Poder de la Palabra y como estudiarla
Pubbl/distr/stampa	Editorial Portavoz
ISBN	0-8254-8054-X
Descrizione fisica	1 online resource (128 p.)
Soggetti	Biblical teaching Christian life
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>La Biblia es Palabra de vida. Como tal, el estudio de la Biblia es fundamental para la vida y el crecimiento de todo creyente. Este libro es una guía práctica que nos explica por qué estudiar la Biblia y ofrece pautas para hacerlo de una forma efectiva. El Dr. John MacArthur examina varios pasajes de las Escrituras del Antiguo y Nuevo Testamentos. Basándose en años de experiencia, nos presenta claramente las verdades bíblicas acompañadas de pasos prácticos. Este profundo pero conciso libro de referencia es un excelente recurso para el estudio bíblico personal o en grupo. The Bible is the Word of life. This book is a non-intimidating guide that answers both the "why" and the "how of Bible study. Dr. John MacArthur examines various Scripture passages in the Old and New Testaments.</p>