

1. Record Nr.	UNINA9910774843903321
Autore	Barsacchi Francesco G.
Titolo	Feste ittite del tuono : Edizione critica di CTH 631 // Francesco G. Barsacchi
Pubbl/distr/stampa	Firenze : , : Firenze University Press, , 2017
Descrizione fisica	1 online resource (274 pages)
Disciplina	491.998
Soggetti	Hittite language
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Il libro contiene l'edizione filologica del corpus di testi ittiti attualmente raccolti sotto il numero 631 del Catalogue des Textes Hittites di E. Laroche. Essi costituiscono la descrizione di cerimonie religiose celebrate in connessione con il fenomeno atmosferico del tuono, interpretato come manifestazione del dio della tempesta, la massima divinità del pantheon ittita. I documenti di maggiore estensione, presentati in traslitterazione e traduzione, sono corredati da un commento filologico, teso a metterne in luce la struttura e le peculiarità lessicali e grammaticali, e sono introdotti da una analisi della datazione condotta su base paleografica. I frammenti minori sono presentati in trascrizione e, laddove possibile, in traduzione. Di ciascuno viene discussa la possibile attribuzione al corpus sulla base della struttura e del contenuto.</p>

2. Record Nr.	UNINA9910784394603321
Autore	Bell Kevin <1966->
Titolo	Ashes taken for fire [[electronic resource]] : aesthetic modernism and the critique of identity / / Kevin Bell
Pubbl/distr/stampa	Minneapolis, : University of Minnesota Press, c2007
ISBN	0-8166-9889-9
Descrizione fisica	1 online resource (264 p.)
Disciplina	823/.9109112
Soggetti	American fiction - 20th century - History and criticism Modernism (Literature) - United States English fiction - 20th century - History and criticism Modernism (Literature) - England
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. 239-245) and index.
Nota di contenuto	Holographic ensemble : the death of doubt itself in The nigger of the "Narcissus" -- Something savage, something pedantic : imaginary portraits of certitude in Jacob's room -- Maladjusted phantasms : the ontological question of blackness in Light in August -- The business of dreams : retailing presence in Miss Lonelyhearts -- Chaos and surface in Invisible man -- Assuming the position : fugitivity and futurity in the work of Chester Himes.
Sommario/riassunto	Kevin Bell surveys fiction by Conrad, Woolf, Faulkner, West, Ellison, and Himes to argue that modernism exposes cultural identities such as blackness as mere strategies of conforming the self into belonging. For while blackness operates as a standard figural expression for disorientation, its presumably "voided" character is reprojected in this work as an immanent force of possibility and experimentation.