

1. Record Nr.	UNINA990000788150403321
Autore	Scherillo, Giovanni
Titolo	Miscellanea / Giovanni Scherillo
Pubbl/distr/stampa	Napoli [etc.] : Stamperia della Regia universita', 1876-
Descrizione fisica	1 v. (paginazione varia) : ill. ; 31 cm
Locazione	FARBC
Collocazione	RARI C 328
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910462453403321
Titolo	Recovering the U.S. Hispanic literary heritage . Volume 6 [[electronic resource] /] / edited by Antonia I. Castaneda and A. Gabriel Melendez
Pubbl/distr/stampa	Houston, : Arte Publico Press, c2006
ISBN	1-61192-267-4
Descrizione fisica	1 online resource (225 p.)
Collana	Recovering the U.S Hispanic Literary Heritage Series
Altri autori (Persone)	CastanedaAntonia MelendezA. Gabriel (Anthony Gabriel)
Disciplina	810.9868
Soggetti	American literature - Hispanic American authors - History and criticism Hispanic American literature (Spanish) - History and criticism Hispanic Americans in literature Hispanic Americans - Intellectual life Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	""Cover ""; ""Copyright ""; ""Contents ""; ""Introduction""; ""Part I""; ""Part

3. Record Nr.	UNINA9910774831503321
Autore	Greco Emanuele
Titolo	La mostra "Fiorentina Primaverile" del 1922 : ricostruzione filologica dell'esposizione e del dibattito critico / / Emanuele Greco
Pubbl/distr/stampa	Firenze : , : b Firenze University Press, , 2020
Descrizione fisica	1 online resource (362 pages) : illustrations; digital, PDF file(s)
Collana	Premio Ricerca Città di Firenze ; ; 70
Disciplina	709.45075
Soggetti	Exhibitions - Italy - Florence - History - 20th century Art, Italian - 20th century Art, Italian - 19th century
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Sommario 7 -- Introduzione 11 -- Capitolo 1. Dal Sesto Centenario Dantesco alla "Fiorentina Primaverile". Le origini di un grande progetto di mostre d'arte italiana contemporanea a Firenze (1920-1922) 19 -- 1. Le celebrazioni del Sesto Centenario Dantesco a Firenze e il progetto espositivo d'arte italiana contemporanea 19 -- 2. Le mostre della Società delle Belle Arti di Firenze prima del 1922 35 -- 3. Sem Benelli, presidente della Società delle Belle Arti di Firenze e organizzatore del progetto espositivo della "Fiorentina Primaverile" 41 -- 4. Il Palazzo delle Esposizioni al Parterre di San Gallo come sede della "Fiorentina Primaverile" 51 -- Capitolo 2. La "Fiorentina Primaverile" del 1922. Dall'organizzazione all'allestimento 57 -- 1. L'organizzazione della mostra: le giurie, i modi di ammissione, la politica degli inviti 57 -- 1.1 Il regolamento della mostra 57 -- 1.2 Le commissioni e la giuria di accettazione 59 -- 2. Gli artisti scelti e quelli esclusi: un'idea di arte italiana 63 -- 2.1 Gli artisti invitati: la politica degli inviti 69 -- 2.2 Le scelte della giuria di accettazione: gli artisti selezionati e gli esclusi 77 -- 3. La mostra: l'allestimento e le presenze significative 89 -- 3.1 I toscani 93 -- 3.2 I napoletani 104 -- 3.3 I veneziani 106 -- 3.4 I lombardi 108 -- 3.5 Gli emiliani e i romagnoli 111 -- 3.6 I romani 115 -- 3.7 Gli architetti 116 -- 3.8 Le arti decorative 118 -- 4. Le sale

retrospective: Silvestro Lega, Telemaco Signorini e Rubaldo Merello 121 -- Capitolo 3. Il gruppo di «Valori Plastici». Dalle esposizioni in Germania a Firenze, 1921-1922 125 -- 1. Benelli e «Valori Plastici»: quali affinità? 125 -- 2. Il tour espositivo di «Valori Plastici» in Germania, 1921 144 -- 3. La sala di «Valori Plastici» a Firenze 152 -- 3.1 I protagonisti di «Valori Plastici» alla "Fiorentina Primaverile" 154 -- 3.1.1 Giorgio de Chirico 154 -- 3.1.2 Carlo Carra 160 -- 3.1.3 Giorgio Morandi 165 -- 3.1.4 Arturo Martini 169 -- 3.1.5 Edita Walterowna Zur-Muehlen 174 -- 3.2 Gli artisti aggregati al gruppo di «Valori Plastici» alla "Fiorentina Primaverile" 176 -- 3.3 Roberto Melli e Primo Conti: un fuoriuscito e un escluso da «Valori Plastici» 182 -- Capitolo 4. La ricezione della mostra: il dibattito critico, le vendite 187 -- 1. La ricezione critica della "Fiorentina Primaverile" 187 -- 1.1 La ricezione critica della sala del gruppo di «Valori Plastici» 193 -- 2. Una questione critica: la proposta di acquisto della Vittoria di Arrigo Minerbi 204 -- 3. Le vendite alla "Fiorentina Primaverile": gli acquisti pubblici e privati 210 -- 3.1 Le vendite delle opere del gruppo di «Valori Plastici» 220 -- Capitolo 5. La "Fiorentina Primaverile" e le altre esposizioni a Firenze e in Italia 225 -- 1. La "Fiorentina Primaverile" e le altre mostre a Firenze nel 1922 225 -- 1.1 Il confronto con la "Mostra della Pittura Italiana del Seicento e del Settecento" 227 -- 2. La "Fiorentina Primaverile" e il confronto con la situazione espositiva dell'arte -- contemporanea in Italia nel primo dopoguerra 232 -- 2.1 Il confronto con la Biennale di Venezia 236 -- Capitolo 6. La chiusura della "Fiorentina Primaverile" del 1922: la fine di un ambizioso progetto espositivo biennale d'arte contemporanea. Conclusioni 245 -- 1. La chiusura della "Fiorentina Primaverile" del 1922 245 -- Appendici 253 -- 1. Regolamento generale della "Fiorentina Primaverile" del 1922 253 -- 2. Manifesto di Sem Benelli per il giorno dell'inaugurazione 255 -- 3. Artisti che hanno partecipato o provato a partecipare alla "Fiorentina -- Primaverile", 1922 257 -- 4. Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma 290 -- Fondo Ugo Ojetti 290 -- Fondo Valori Plastici 293 -- 5. Archivio Storico della Biennale di Venezia - ASAC 295 -- Bibliografia 297 -- a. Fonti 297 -- b. Bibliografia generale 314 -- c. Sitografia 328 -- Immagini 329 -- Ringraziamenti 355.

Sommario/riassunto

Inaugurated in Florence in 1922, the "Fiorentina Primaverile" was an important exhibition of Italian contemporary art, conceived by the writer Sem Benelli. This exhibition remains unique to Florence because of the number (more than three hundred) and the importance of the participants (from Andreotti and Wildt, to Conti and Bacci; from macchiaioli masters like Lega and Signorini to the young artists of «Valori Plastici») as well as for the moment when it took place: a fruitful period for artistic events, like the great exhibition of the Italian Paintings from the 17th and 18th Centuries. Analyzing the archival documents of the exhibition, that have been unpublished until now, this text aims to reconstruct in a historical and critical manner, for the first time, the "Fiorentina Primaverile", in order to identify the true nature of the exhibition and, most of all, which kind of idea of Italian contemporary art was intended to be offered to the public.