

1. Record Nr.	UNINA9910774826603321
Autore	Zucchini Elisa
Titolo	Giuseppe Maria Crespi e il Gran Principe Ferdinando de' Medici // Elisa Zucchini
Pubbl/distr/stampa	Florence : , : Firenze University Press, , 2021
Descrizione fisica	1 online resource (404 pages)
Collana	Premio Ricerca "Citta di Firenze"
Disciplina	759.5
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	<p>Introduzione-- Caratteri peculiari del rapporto fra pittore e principe 19-- 1; Zanotti, Luigi Crespi e la memoria del Serenissimo Principe 19-- 2. Crespi nella corrispondenza medica 29-- 3.11 ruolo di Vincenzo Ferdinando Ranuzzi Cospi 31-- 3.1. La commissione delV Estasi di santa Margherita da Cortona 34-- 4.11 primo viaggio a Venezia del Gran Principe nel resoconto di -- Ranuzzi Cospi 35-- 5. Le vicende della Strage degli Innocenti 38-- 6.11 soggiorno di Crespi a Pratolino 44-- 6.1. LMncontro con Rembrandt 47-- 7. Affinita elettive fra Giuseppe Maria Crespi e Ferdinando de'Medici 50-- Analisi iconologica dei dipinti di Giuseppe Maria Crespi per Ferdinando de'Medici 69-- 1. Peculiarity iconografiche 69-- 1.1. Nota sullo stato di conservazione 74-- 2. UEstasi di santa Margherita da Cortona 75-- 3. La Strage degli Innocenti! 80-- 4. Tappe di un'amicizia: le Nature morte e gli Autoritratti 89-- 5. La Fiera di Poggio a Caiano 93-- 6. Le Lavandaie con ortolano e i Fanciulli che giocano a cappelletto 98-- 7. Le due versioni de La pulce 102-- 7.1. La versione degli Uffizi 103-- 7.2. La versione del Museo Nazionale di Pisa 106-- 8. Amore e Psiche 110-- Una chiave di lettura: lo stoicismo 115-- 1.11 Gran Principe Ferdinando e Seneca 115-- 1.1. Letture stoiche di un ingenium excelsum 120-- 1.2. Vi'Oraio infimere Serenissimi Ferdinandi di Anton Francesco Gori 122-- 2. La corte di Ferdinando de' Medici come Domus Sapientiae 126-- 3. Violante Beatrice di Baviera e lo stoicismo 135-- 4. Tracce stoiche nelle iconografie di Crespi 145-- 4.1. U Allegoric* dell 'Ingegno 153-- 5. Lo</p>

stoicismo tra Firenze e Bologna 155-- 6. Stoicismo cristiano e rinnovamento religioso 160-- La visione artistica del Gran Principe 165-- 1. 11 percorso di un mecenate innovativo 165-- 2. Estro, "gran gusto" e saggezza neU'allestimento delle collezioni -- del Gran Principe 175-- 3. Junius e Boschini: spunti teorici del gusto del Gran Principe 182-- 4. L'esempio di Leopoldo de'Medici 196-- Dialogo fra le arti nel gusto del Gran Principe 201-- 1. Pittura e musica nel mecenatismo del Gran Principe 201-- 1.1. Paragoni fra pittura e musica nelFambito di Ferdinando de'Medici 209-- 1.2. Pittura e musica fra passato e presente 213-- 1.3.11 tema pastorale nelle scenografie del Greco in Troia 214-- 2.1 cantanti nella corrispondenza artistica del Gran Principe 218-- Conclusioni-- Appendice: La collezione di Handel, eco del gusto di Ferdinando de'Medici? 227-- Excerpta documentari 245-- Bibliografia 257-- Illustrazioni 273-- Indice dei nomi 385-- Indice dei luoghi 395-- Ringraziamenti 399.

Sommario/riassunto

The iconological analysis of Crespi's paintings for Grand Prince Ferdinando de'Medici reveals shared ideas rooted in Seneca's philosophy, basis of their taste for genre and pastoral scenes. Crespi was a leading figure of the prince's artistic view, according to which arts and sciences guide to wisdom and virtue. Their appreciation for bizarre iconographies and Venetian style painting is clarified by ideas inspired by Seneca on ingenuity and picturesque frenzy. The characteristics of conciseness, brilliance, coexistence of archaism and innovation associate Ferdinando's artistic and musical patronage, influencing his favourite artists and composers and perhaps Handel's art collection.