

1. Record Nr.	UNINA9910774821003321
Titolo	Andere Ästhetik : Grundlagen – Fragen – Perspektiven // hrsg. von Annette Gerok-Reiter, Matthias Bauer, Jörg Robert, Anna Pawlak
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2022] ©2022
ISBN	3-11-071996-7
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (XII, 562 p.)
Collana	Andere Ästhetik – Koordinaten , , 2751-2665 ; ; 1
Soggetti	LITERARY CRITICISM / European / General
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Vorwort -- Inhaltsverzeichnis -- Einführung -- Grundlagen und Programmatik -- Andere Ästhetik – Akte und Artefakte in der Vormoderne. Zum Forschungsprogramm des SFB 1391 -- Praktiken und Performanzen -- Purismus – Diskurse und Praktiken der Sprachreinheit -- Tafelmusik. Musikalisches und Kulinarisches in der Vormoderne -- Bade- und Kurmusik als Reflexionsraum einer Anderen Ästhetik -- Ars militaris. Kriegskunst als ästhetische Praxis im 18. Jahrhundert -- Manifestationen und Interaktionen -- Religiöse Gebrauchstexte als Orte ästhetischer Verhandlungen. Kap. II,25 des Fließenden Lichts der Gottheit und Meister Eckharts Predigt 57 im Vergleich -- Die Gewalt der Caritas. Handelnde Personifikationen als ästhetische Reflexionsfiguren -- Kann man Ästhetik zählen? Systematische Annotation und quantitative Analyse von Erzählerbemerkungen in den Isländersagas -- Die Adressierung der Betrachter. Wandmalereien des 12. und 13. Jahrhunderts in Byzanz -- Konzepte und Revisionen -- Illusion und Phantasie – Zur Poetologie der Aisthesis in der ekphrastischen Dichtung des Hellenismus -- Parapiktorialität: Rahmenbedingungen einer praxeologischen Ästhetik in der Antike -- Die Kunst des Wahns und die Ästhetik der Wirklichkeit -- Ästhetik – Kanon – Kritik. Kreative Aneignung und kulturelle Hybridität nördlich der Alpen als Herausforderung archäologischer und kunsthistorischer Forschung -- Abbildungsnachweise -- Register
Sommario/riassunto	The CRC research project Different Aesthetics aims to change

perspectives in aesthetic discussions by directing attention to the 2000-year history of European art and culture before the 18th century. This volume explains the benefit of this approach using contributions that range from the philologies and art history to archeology and musicology, as well as history, theology, and the digital humanities. Was ist Kunst? Was leistet Kunst? Warum bewegt uns Kunst? Und warum kommt ästhetischen Fragestellungen gerade heute wieder eine besondere Relevanz zu? Diesen Fragen geht der seit 2019 von der DFG eingerichtete Tübinger Sonderforschungsbereich 1391 Andere Ästhetik nach. Dabei möchte er die historische Tiefenschicht eines Perspektivwechsels aufarbeiten, der sich darauf richtet, Kunst und Künste nicht in autonomen Sonderräumen zu situieren. Hierfür bringt das Forschungsprojekt die 2000-jährige europäische Kunst- und Kulturgeschichte vor dem 18. Jahrhundert neu in Anschlag. Der Band erläutert, worin der Gewinn der Konzentration auf die Vormoderne besteht, welche Neujustierung der Analyseinstrumentarien damit verbunden ist und welche grundsätzlichen Konsequenzen für Fragen der Ästhetik sich hieraus ergeben. Die Beiträge, die von den Philologien über die Kunstgeschichte, Archäologie und Musikwissenschaft bis hin zur Geschichtswissenschaft, Theologie und den Digital Humanities reichen, bieten hierfür konkrete Beispiele. Ziel ist es, von den ästhetischen Reflexionen der Vormoderne aus Impulse auch und gerade für die Diskussionen in der Gegenwart zu gewinnen. Der Band rückt Fragen der Ästhetik in neuer Weise von der Vormoderne aus in den Blick bietet gegenüber autonomieästhetisch orientierten heuristischen Ansätzen eine grundlegende Alternative an profiliert einen Perspektivwechsel mit interdisziplinärem Gewinn

---