

1. Record Nr.	UNINA9910774756203321
Autore	Socanski Celik Kristina
Titolo	Musikk og religion : Tekster om musikk i religion og religion i musikk / / Kristina Socanski Celik [and eighteen others]
Pubbl/distr/stampa	Oslo : , : Cappelen Damm Akademisk/NOASP (Nordic Open Access Scholarly Publishing), , [2022] ©2022
Descrizione fisica	1 online resource (426 pages)
Disciplina	781.12
Soggetti	Music - Religious aspects
Lingua di pubblicazione	Norvegese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Forord / Henrik Holm, Øivind Varkøy -- Kapittel 1: Innledning / Henrik Holm, Øivind Varkøy -- Kapittel 2: Musikk og religion som estetisk erfaring. Et augustinsk perspektiv / Henrik Holm -- Kapittel 3: To Learn How to Die - A Philosophical Approach to Music as Medium Between Life and Death / Christina Kast -- Kapittel 4: Musikalske mirakler: Transcendens i estetiske og religiøse erfaringer / Hanne Rinholm -- Kapittel 5: Musikkens Kairos / Nils H. Sødal -- Kapittel 6: Unity in Music and Religion: A Pansemiotic Inquiry / Lasse Thoresen -- Kapittel 7: Musikken og tapet av transcendens / Svein Aage Christoffersen -- Kapittel 8: Et annet nærvær. Om mer-betydning og transcendens i musikkerfaringen / Øivind Varkøy -- Kapittel 9: Mariakultens musik i ett skandinavisk perspektiv - eksempel fran olika sociala och historiska kontexter / Karin Nelson -- Kapittel: 10 Orthodox Chanters as Divine Instruments: Pseudo-Dionysios and Beyond / Fader Damaskinos (Olkinuora) av Xenofontos -- Kapittel 11: Sang som negasjon og pastand: A synge «Dette er ikke» ved a synge «Dette er» / Mathias Gillebo -- Kapittel 12: Sjelen i kroppen: Sang og musikk i jødisk tradisjon / Christine Mohn -- Kapittel 13: Hymnicking - salmesang som musikalsk handling / Ragnhild Strauman -- Kapittel 14: Music's Mystery / Erik Varden -- Kapittel 15: Den blendende musikken / Torbjørn Eftestøl -- Kapittel 16: Creating Spiritual Spaces Through the Music of Arvo Part and Ljubica Maric / Kristina Socanski Celik --

Kapittel 17: From Black Metal to Norse Revival? Mournfulness, Memories, and Meanings of Wardruna's Rune Music / Nina Urholt Nielsen -- Kapittel 18: Musikkens rituelle betydning i samisk før-kristen tradisjon / Ola Graff -- Kapittel 19: Mellom frihet og ansvar: Olivier Latry om orgelimprovisasjon som sentralt element i katolsk liturgi / Peder Varkøy -- Kapittel 20: Et ikon av lyd: John Coltranes A Love Supreme som liturgisk praksis / Carl Petter Opsahl -- Kapittel 21: «You want it darker». Leonard Cohen: Populærkulturens jødiske mystiker / Øivind Varkøy.

Sommario/riassunto

Musikk spiller en stor rolle i ulike religioner og ulike religiøse sammenhenger. Musikk og religion: Tekster om musikk i religion og religion i musikk setter søkelyset på møtepunkter mellom musikk og religion. Mennesker erfarer religion i musikken, og i religionen møter mennesket i musikalske uttrykk. Selv om musikk og religion utvilsomt gjennomtrenger hverandre, kan vi også støte på gap mellom dem: Er det mulig å overskride en musikalsk erfaring henimot det religiøse uten å måtte hoppe over dette gapet? Og finnes det en vei fra religionen direkte inn i musikken som klangfenomen? Forblir det ikke bare en religiøs fortolkning av musikk? Det finnes mye forskning på musikk og religion, men lite om hvordan de møtes. Denne antologien forsøker å gjøre noe med dette. Musikk og religion retter seg mot alle med interesse for møter mellom disse to livsfenomener. Den vil være særlig aktuell for studenter innenfor utøvende, skapende og vitenskapelige musikkutdanninger, teologi og religionsvitenskap. Boken er redigert av Henrik Holm (førsteamanuensis i pedagogikk, OsloMet, og professor i filosofi, Steinerhøyskolen), og Øivind Varkøy (professor i musikkpedagogikk og musikkvitenskap, Norges musikkhøgskole, og professor II i musikk, OsloMet).

Music plays an important role in many religions and in a variety of religious contexts. Music and Religion: Texts on Music in Religion and Religion in Music takes a look at the intersections between music and religion. We experience religion in music, and in religion we encounter musical expression. Although music and religion are unquestionably mutually pervasive, we can also come across gaps between them: Is it possible to move beyond a musical experience toward a religious one without having to hop over this gap? And is there any direct route from religion into music as an acoustic phenomenon? Without a religious interpretation of the music remaining? There is a wealth of research about music and religion, but little on how they meet. That is what this anthology seeks to remedy. Music and Religion will be relevant for anyone with an interest in encounters between these two phenomena. It will be especially relevant for students in performing, composing and scientific music education, as well as theology and religious studies. The anthology has been edited by Henrik Holm (associate professor in education at Oslo Metropolitan University and professor in philosophy at Rudolf Steiner University College) and Øivind Varkøy (professor in music education and music sciences at the Norwegian Academy of Music and professor II in music at Oslo Metropolitan University).
