

1. Record Nr.	UNINA9910774735103321
Autore	Reuter Frank
Titolo	Visuelle Dimensionen des Antiziganismus // Frank Reuter, Daniela Gress, Radmila Mladenova
Pubbl/distr/stampa	Heidelberg : , : Heidelberg University Publishing (heiUP), , 2021
Descrizione fisica	1 online resource (424 pages)
Disciplina	305.8
Soggetti	Social history
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	<p>Titelei -- Inhaltsverzeichnis -- Einleitung -- Daniela Gress, Frank Reuter, Radmila Mladenova -- Visuelle Prototypen? Tiefenschichten des antiziganistischen Blicks -- Motivdynamik und Transmedialitat -- Frank Reuter -- Mediale Metamorphosen -- Radmila Mladenova -- Muster symbolischer Gewalt. Das Kinderraubmotiv in visuellen Medien -- Hans Richard Brittnacher -- Die "schone Zigeunerin". Asthetische Strategien der Verklarung und Denunziation -- Matthias Bauer -- Das "andere Wissen" und die Macht der "Zigeunerin" im Spielfilm. Arkanum und Ambivalenz einer Projektionsfigur -- (Un-)Sichtbarmachen: theoretische Reflexionen -- Iulia-Karin Patrut -- (In-)Visibilisierung der "Zigeuner"-Eigenschaft -- Klaus-Michael Bogdal -- Vor-Bilder. Zum Nicht-Sehen-Wollen von Roma -- Mediale Formate: von Michel Strogoff bis Ragnarok Online -- Kirsten von Hagen -- Auge und Ohr. Zur Asthetik und Funktion der Feerie im Kontext der Alteritatsinszenierungen in Vernes Roman "Michel Strogoff" (1876) -- Dorothea Redepenning -- Aleksandr Puskins Poem "Cygany" und Sergej Rachmaninovs Oper "Aleko" -- Peter Bell -- "Balkan-Typen".</p> <p>Bildpostkarten als inszenierte Momentaufnahmen des fruhen 20. Jahrhunderts -- Sabine Girg -- Das Spektakel des Fremden. "La Primera Exposicion Gitana" (1948) -- Johannes Valentin Korff -- Manga - Anime - Videospiele. Erscheinungsformen der "Zigeuner"-Motivik im ostasiatischen Videospiele und Anime-Stil -- Zwischenruf: eine Intervention -- Andre Raatzsch -- Gibt es eine Ethik des Sehens? Pladoyer fur eine verantwortungsbewusste Bilderpolitik --</p>

Perspektivwechsel -- Gerhard Baumgartner -- Prolegomena zur Geschichte der filmischen Darstellung der Roma und Sinti -- Daniela Gress -- Visualisierte Emanzipation. Strategien medialer (Selbst-) Darstellung von Sinti und Roma in dokumentarischen Filmen -- Eva Kovacs, Lujza Szasz -- Ich höre nicht, was ich nicht weiß. Der Dokumentarfilm "Die Zigeuner" und sein Nachleben -- Zu den Autorinnen und Autoren.

Sommario/riassunto

Visual media have played a key role in the genesis of antigypsyism since the early modern period. This interdisciplinary anthology examines the central motifs and semantics of "Gypsy" images in various forms of representation such as literature, visual art, photography, postcards, opera, theatre, comics, film and computer games. Particular attention is paid to connecting lines and interrelationships. The contributions uncover the content-related, temporal, geographical and media-specific manifestations of one of the most powerful stereotypes in European cultural history. To this day, antigypsyist imaginations have a negative impact on the positioning of Sinti and Roma in European societies.
