

1. Record Nr.	UNINA9910774729603321
Titolo	Gottfried Kellers Moderne . Band 2 Kellers Medien ; Formen – Genres – Institutionen // hrsg. von Frauke Berndt
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2022] ©2022
ISBN	3-11-069879-X
Descrizione fisica	1 online resource (IX, 314 p.)
Collana	Gottfried Kellers Moderne ; ; Band 2
Disciplina	430
Soggetti	LITERARY CRITICISM / Modern / 19th Century
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Geleitwort -- Hinweis zur Zitierweise -- Inhaltsverzeichnis -- Kellers Medien -- Formen -- „Zu den schönsten vor Allen in der Schweiz“ -- Gottfried Kellers medial-realistische Poetik -- Laokoon-Lehren -- Gottfried Kellers Medienästhetik -- Theatrale Weltmodelle -- Genres -- Iconic turns -- Verengte Aussichten, neuer Glanz -- Im Strudel der Einsamkeit -- Poetik der Ambiguität -- Ikonischer Überschuss -- Weiße Schießbaumwolle und schwarzes Tintenmeer -- Sex – Class – Form -- Institutionen -- Phantom Threads -- „Liebhaber Bühnen zu Seldwyla“ -- Gottfried Kellers ‚queerer‘ Realismus -- Ordnung, Exzess, Verausgabung -- “A Public Spectacle” -- Biobibliografische Informationen
Sommario/riassunto	Als Schriftsteller und Maler experimentiert Gottfried Keller gezielt mit unterschiedlichen Medien und ihren Formen – mit literarischen ebenso wie mit bildkünstlerischen Genres. Den verschiedenen intermedialen und transmedialen Beziehungen in Kellers Werk nachzugehen, ist das Ziel dieses Bandes. Den Schwerpunkt der Beiträge bilden die Prozesse der literarisch-sozialen Institutionalisierung, die mit den Form- und Gattungsexperimenten einhergehen. As an author and painter, Gottfried Keller deliberately experimented with different media and their forms – with genres from both literature and the fine arts. The objective of this volume is to trace the various intermedial and transmedial connections in Keller’s oeuvre, focusing on the processes of literary and social institutionalization that

accompanied his experiments with form and genre.

---