

1. Record Nr.	UNINA9910774726603321
Autore	Fingerle Maddalena
Titolo	Lascivia mascherata : Allegoria e travestimento in Torquato Tasso e Giovan Battista Marino // Maddalena Fingerle
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2022] ©2022
ISBN	3-11-079411-X
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (164 p.)
Collana	Vigilanzkulturen / Cultures of Vigilance , , 2749-8913 ; ; 3
Disciplina	822.3
Soggetti	HISTORY / Europe / Italy
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Ringraziamenti -- Indice -- Introduzione -- 1 Tasso e il rispetto delle regole -- 2 Marino e la trasgressione delle regole -- 3 Vigilanza e disobbedienza nell'Adone -- 4 Tasso e l'allegoria come strumento di riscrittura -- 5 Le grottesche nell'edizione parigina dell'Adone -- 6 Marino e l'uso offensivo dell'allegoria -- 7 Bruni e la credibilità dell'allegoria -- 8 Il travestimento e il velo nella Gerusalemme -- 9 Il travestimento e il velo nell'Adone -- 10 Evasione e gioco nell'Adone -- Testi -- Bibliografia -- Tavole -- Indice delle tavole
Sommario/riassunto	Come reagiscono Torquato Tasso e Giovan Battista Marino al contesto vigilante e normativo tra Cinque- e Seicento? A partire dal rapporto che i due autori nutrono nei confronti delle norme e delle regole si prendono in considerazione due tattiche evasive pensate per salvaguardare lascivie e incanti nei poemi: da un lato l'allegoria, dall'altro il travestimento. Il percorso di Tasso è evolutivo e la sua opinione cambia in base all'interiorizzazione di leggi e valori che portano a una rivalutazione delle opinioni iniziali, mentre Marino trasgredisce le regole e utilizza elementi tipicamente difensivi – quali l'allegoria – rovesciandoli e inventandone un uso celatamente offensivo. In questo contesto vengono così rivalutate le allegorie paratestuali dell'Adone di Marino, finora mal considerate dalla critica, e viene ripensato il percorso tassiano in un'ottica che vede i due autori non come vittime di un sistema censorio, ma come partecipanti attivi.

