

1. Record Nr.	UNINA9910774713103321
Autore	Quené Saskia C.
Titolo	Goldgrund und Perspektive : Fra Angelico im Glanz des Quattrocento / / Saskia C. Quéné
Pubbl/distr/stampa	München ; ; Berlin : , : Deutscher Kunstverlag (DKV), , [2023] ©2022
ISBN	9783422800533
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (332 p.)
Disciplina	709.024
Soggetti	ART / History / Renaissance
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Dank -- Vom blinden Fleck -- Prolegomena zu einer anderen Geschichte des Goldgrundes -- Historiographie und Ikonographie -- Material, Technik, Form, Funktion -- Teil I Von Gold getragen: Die Madonna dell'Umiltà -- 1 Zwischen Figur und Grund -- Teil II Punkt und Linie zu Fläche: Inkarnation -- 2 Perspektive -- 3 Raum -- 4 Zeit -- Teil III In goldenes Licht gehüllt: Paradiso -- 5 Farbe und Gold -- 6 Gold und Licht -- Quellen- und Literaturverzeichnis -- Bildnachweise
Sommario/riassunto	Dieses Buch ist die erste monographische Studie zum Goldgrund in der italienischen Tafelmalerei. Anhand der Tafelbilder Fra Angelicos zeigt Saskia C. Quéné, dass der mittelalterliche Goldgrund nicht einer neuzeitlichen Perspektive gegenübersteht, sondern selbst perspektivisch gedacht werden muss. Das Ergebnis ist eine grundlegende Revision der Geschichte perspektivischer Darstellungsformen im Glanz des Quattrocento. Darüber hinaus liefert das Buch Antworten auf die Frage, wie der Goldgrund im 20. Jahrhundert zum blinden Fleck der Kunstgeschichte werden konnte. This book contains the first extensive study on the gold ground in Italian panel painting. In Fra Angelico's panel paintings, gold leaf applications and perspectival modes of representation complement each other. Therefore, this book revises the history of perspective and gives answers to the question of how the gold ground became a blind spot in art historical research over the past decades.

