

1. Record Nr.	UNINA9910774619803321
Autore	Strøm Regine Vesterlid
Titolo	Samsang gjennom livsløpet // Regine Vesterlid Strøm, Øyvind Johan Eiksund, Anne Haugland Balsnes
Pubbl/distr/stampa	[Oslo] : , : Cappelen Damm Akademisk/NOASP (Nordic Open Access Scholarly Publishing), , 2022
Descrizione fisica	1 online resource (384 pages) : some color illustrations
Disciplina	782.5
Soggetti	Choral music
Lingua di pubblicazione	Norvegese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Kapittel 1 Introduksjon til Samsang gjennom livsløpet -- Kapittel 2 «Det finnes en sang for alt!» Ansattes begrunnelser for sang i barnehage og skole - en empirisk studie -- Kapittel 3 Dyresanger i samvær med barn: Tradisjoner i og mellom generasjoner -- Kapittel 4 «Alle Kan Synge»: Sangglæde og social og faglig trivsel i indskolingen via klassekorpædagogik og tolærersystem -- Kapittel 5 Konstitueringen av en semiprofesjonell jentekorpraksis: En retrospektiv empirisk studie om frambringelsen av varige kulturelle verdier i et jentekor -- Kapittel 6 Att bli en sjungande tonarspojke: En livshistoria om att sjunga tillsammans med andra i skolan -- Kapittel 7 «Jeg kan ikke bli musikk lærer hvis jeg ikke kan synge foran klassen min»: Korsang i lærerutdanningen og utvikling av individuell sangtrygghet -- Kapittel 8 Rethinking Motivation in Choir Participation: Proposing a Contextual Model of Motivation -- Kapittel 9 Korsang og musikalsk ledelse for mestring og velvære -- Kapittel 10 Dedikerede sangere i amatørkor under covid-19-pandemien -- Kapittel 11 «Sølvstrupene er den beste gaven livet har gitt meg etter at jeg ble pensjonist!» Korsang i den tredje alder -- Kapittel 12 Co-singing in Families Living with Dementia -- Kapittel 13 Fortellinger om samsang - fellesskap i og mellom generasjoner -- About the Authors -- Review Panel.
Sommario/riassunto	Denne antologien omhandler samsang i ulike livsfaser og sammenhenger i en skandinavisk kontekst. Samsang utgjør en vesentlig del av vår felles kulturarv. Samsang, som innebærer alle

former for sang der mennesker synger sammen, karakteriserer på ulike måter menneskelig samvær gjennom hele livsløpet, fra vugge til grav. Med et kritisk analytisk blikk belyser forskningsarbeidene i antologien varierte tematikker omkring samsangpraksisens betydning og verdi for meningsskaping og opplevelse av sammenheng i livet knyttet til musikalske, fysiske, psykiske, emosjonelle, kognitive, etiske, kulturelle og sosiale faktorer. Undersøkelsene innbefatter blant annet sangens stilling i norske barnehager og skoler, samsang og helserelevante temaer, samsang i et kjønnsperspektiv, samsang i et flerkulturelt perspektiv, samsangaktiviteter i lys av mestring og motivasjon, samt hverdagslige samsangaktiviteter for personer med demens og deres pårørende. Korsang i ulike livsfaser, fra oppvekstar til pensjonsalder, tematiseres også i flere kapitler. Med sin brede anlagte og pluralistiske tilnærming, gir antologien et mangesidig bidrag til kunnskapsutviklingen på det musikkpedagogiske området knyttet til samsangens kraft og legitimitet både på individ-, gruppe- og samfunnsnivå. Forfatterne har erfaring som praktikere og forskere fra høyere utdanning innen musikkpedagogikk, utøvende musikk, musikkterapi, musikk og helse og musikalske praksiser i det frie kunst- og kulturfeltet.

This anthology deals with co-singing (Norwegian: samsang) in different life stages and various settings in a Scandinavian context. Co-singing forms an essential part of our shared cultural heritage. Co-singing involves all forms of singing-activities in which people coexist, and characterizes in various ways human companionship throughout the course of life, from cradle to grave. From a critical analytical perspective, the research in this anthology sheds light on several themes related to the importance and value of co-singing practice in terms of sensemaking and experiencing coherence in life. This involves musical, physical, psychological, emotional, cognitive, ethical, cultural, and social factors. The research project examines for instance the position of singing activities in Norwegian kindergartens and schools, co-singing and health-related topics, co-singing from a gender perspective, co-singing from a multicultural perspective, co-singing activities in light of motivation and coping, and also low-threshold, flexible daily life singing activities for persons with dementia and their relatives. Choir singing in various life stages, from childhood to age of retirement, are also explored in several chapters. With its broadly arranged and pluralistic approach, this anthology provides a multifaceted contribution to the development of knowledge in the research field of music associated with the power and legitimacy of co-singing at the individual, group, and societal levels. The contributing authors have their practical and scientific experience from higher music education within the fields of music pedagogy, music performance, music therapy, music and health, and also from other types of cultural and musical practices.

---