

1. Record Nr.	UNINA9910768398903321
Titolo	La decentralisation theatrale dans les Hauts-de-France : 1945-1991 // etudes reunies par Pierre Longuenesse et Francoise Heulot-Petit ; Christophe Bident [and twenty others]
Pubbl/distr/stampa	Artois Presses Universit��
ISBN	2-84832-572-0
Soggetti	Theater and state - France - Hauts-de-France - History - 20th century Theater and state - France - History - 20th century Decentralization in government - France - Hauts-de-France - History - 20th century Decentralization in government - France - History - 20th century
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	; Pt. 1. La decentralisation, entre dimension nationale et problematique regionale -- Du national au regional -- introduction -- Le Concours des jeunes compagnies (1946-1967) : un levier de professionnalisation des troupes de la decentralisation dramatique ? -- Le Festival d'Arras, de la "semaine d'art" au Concours de compagnies -- Cyril Robichez et le Theatre Populaire des Flandres, entre creation theatrale et education populaire -- La decentralisation theatrale dans le Nord -- Pas-de-Calais et la Picardie : une terre d'enjeux pour l'administration centrale ? -- L'exemple du Centre dramatique du Nord (1945-1981) -- ; Pt. 2. ventures artistiques -- Aventures artistiques -- introduction -- "Aller faire du theatre dans une ville qui n'existe pas" : le Theatre de la Planchette et les debuts de la Rose des Vents -- Entretien avec Pierre-Etienne Hcyman -- Initiation theatrale dans les annees soixante dans la region Nord, entre Lille, Dunkerque et Douai -- "Pour la jeunesse, avec la jeunesse, sur la jeunesse" -- Entretien avec Rene Pillot -- "Agis dans ton lieu et pense avec le monde" -- Entretien avec Gilles Defacque -- ; Pt. 3. D'une capitale a l'autre : convergences et differences entre Picardie et Nord -- Pas-de-Calais -- D'une capitale a l'autre -- introduction -- Une plongee dans les archives de la Maison de la

Culture d'Amiens -- L'histoire du Carquois d'Amiens, "troupe departementale de l'UFOLEA" -- Louis-Francois Caude, arpenteur du spectacle vivant -- Entretien avec Louis-Francois Caude -- "Initier des idees nouvelles, aider des gens qui en avaient beaucoup" -- Entretien avec Pierre-Main Douay, Jean-Pierre Marcos et Michel Simonot.

Sommario/riassunto

"La region des Hauts-de-France (anciennement Picardie et Nord-Pas-de-Calais) a ete comme d'autres regions francaises partie prenante de ce que l'on appelle 'l'aventure de la decentralisation theatrale'. Mais si l'on retient les noms de Reybaz, de Robichez, ou de structures qui pour une grande part existent encore aujourd'hui, on connait peu leur parcours et leur place dans l'histoire des politiques publiques de ces dernieres decennies. Qui furent les acteurs locaux de cette aventure ? Quels reseaux ont ete mis en place, par quelles tutelles, selon quelle logique politique ? Quel bilan peut-on tirer de cette periode - de l'apres-guerre aux annees 1990 - qui virent l'essor du Centre dramatique du Nord ou de la Maison de la Culture d'Amiens ? Comment interpreter les heurs et malheurs des compagnies, connues ou moins connues, qui sillonnerent ce territoire ? Cet ouvrage, a travers etudes, entretiens et documents iconographiques, vise a mettre au jour une memoire pour une bonne part effacee, et a en degager l'originalite dans le paysage artistique et culturel francais de la seconde moitie du XXe siecle."--Page 4 of cover.
