

1. Record Nr.	UNINA9910768393603321
Autore	Le Roux Géraldine
Titolo	L'art des ghostnets : Approche anthropologique et esthétique des filets-fantômes // Géraldine Le Roux
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Publications scientifiques du Muséum, 2023
ISBN	2-85653-984-X
Descrizione fisica	1 online resource (447 p.)
Altri autori (Persone)	ClémentGilles
Soggetti	<p>Art Anthropology art contemporain vannerie anthropologie maritime déchet plastique filet de pêche arts des ghostnets recyclage écologie océan peuples aborigènes et insulaires du détroit de Torres Australie Océanie Bretagne contemporary art weaving maritime anthropology plastic waste fishing net ghostnet art recycling process ecology ocean Aboriginal and Torres Strait people Australia Oceania Brittany</p>

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Entre urgence écologique, attraction esthétique, engagement économique et valeur mémorielle, Géraldine Le Roux révèle comment des filets de pêche abandonnés en mer (ghost nets) mettent en branle des écosystèmes. L'émergence et la reconnaissance internationale de l'art des ghostnets sont au cœur de l'ouvrage. Des sculptures faites à partir de morceaux de filets, des paniers tressés en corde et des représentations ultra réalistes obtenues à l'aide de fibres cousues sont l'œuvre d'une centaine d'artistes autochtones et non-autochtones, d'Australie, d'Océanie, des Amériques et d'Europe. Les gestes artistiques empruntent autant au langage des vanniers qu'au monde de l'art contemporain. En restituant les processus de collecte sur la plage et la transformation des déchets marins dans les ateliers, la sélection et l'exposition des œuvres en galerie ou au musée, le livre questionne la place du plastique dans le monde à l'aune des savoirs locaux et des souverainetés autochtones. Le filet-fantôme, objet a priori déchu, est régénéré tant par les gestes écologiques et artistiques que par les mémoires qu'il entrouvre et les actions qu'il entrelace entre passé, présent et futur. « Géraldine Le Roux sillonne les océans et les îles avec un œil d'anthropologue engagée. Depuis sa thèse pionnière sur les artistes aborigènes et océaniens résidant dans les villes de la côte est australienne, elle n'a eu de cesse de contextualiser et de valoriser, par des articles scientifiques et l'organisation d'expositions, des œuvres peu connues. Dans cet ouvrage, elle inventorie des créations artistiques uniques et les croise avec des voix autochtones et des discours tenus par d'autres usagers de la mer, qui, tous, invitent à prendre soin des océans. » Barbara Glowczewski, directrice de recherche et médaille d'argent du CNRS.</p> <p>Between ecological urgency, aesthetic attraction, economic commitment and memorial value, Géraldine Le Roux reveals how fishing nets abandoned at sea (ghost nets) – set...</p>