

1. Record Nr.	UNINA9910768392003321
Autore	Dalmasso Véronique
Titolo	Vertige de l'art : Syncopes et extases (XVIe-XXIe siècles) // Véronique Dalmasso, Stéphanie Jamet
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2023
ISBN	2-7574-3708-9
Descrizione fisica	1 online resource (362 p.)
Altri autori (Persone)	JametStéphanie
Soggetti	Art History évanouissement chute extatique vacatio animae ravisement échappée de l'esprit néoplatonisme éclipse disjonction hors de soi déprise hors temps achronique dé-production contre-pouvoir résistance
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Ecrire la syncope : hors soi, hors lieu, hors temps -- ; 1. Perception et representation de la syncope et de l'extase a l'epoque moderne -- Syncopes physiologiques -- Theories medicales et traites d'art -- Lire le corps -- Extases mystiques -- Syncope musicale -- Syncope

linguistique et littéraire -- A force de syncope -- Rosso Fiorentino, Descente de Croix -- Nicolas Poussin, Esther devant Assuerus -- Le Bernin, Saint Sebastien -- Presence/absence -- Giuseppe Bazzani, L'Extase de sainte Iherese d'Avila -- Pierre-Paul Rubens, Sainte Marie-Madeleine en extase -- Orazio Gentileschi, Saint Francois reconforte par un ange -- Guido Reni, Sainte Cecile -- Renversement -- Bartolome Esteban Murillo, La Conversion de saint Paul -- Artemisia Gentileschi, Danae -- Jean-Honore Fragonard, Le grand pretre Coresus se sacrifie pour sauver Callirhoe -- Diptyques -- ; 2. Eprouver la syncope du XIX' siecle a 1945 -- Le lacher prise du corps, lectures philosophiques -- Syncope salvatrice : obusite ou shell shock -- Emotion insaisissable -- La "petite-mort" -- Extases entre volition et contemplation -- La syncope ou l'evasion magique -- Césures et rythmes syncopes -- La Syncope femininmasculin -- Jacques-Louis David, Les Licteurs rapportent a Brutus les corps de ses fils -- Anne-Louis Girodet (attribue a), Dante et Virgile -- Max Klinger, Die Kreuzigung Christi -- Vertiges -- Hannah Mich, Indische Tinzerin -- Salvador Dali, Le phenomene de l'extase -- ; 3. La syncope. Vertige de l'art contemporain depuis 1945 -- Psychologie des emotions -- La syncope comme resistance et contre-pouvoir -- De l'"extase-chute" a l'evanouissement -- Fading ou le fantasma evanoui -- The Politics of Ecstasy -- etats de conscience modifiee -- "Syndrome de Stendhal" et hypersensibilite -- Syncopation -- Ecriture syncopée ou le silence entre les signes -- La syncope musicale du Boogie woogie au Hip hop et a l'Electro -- En suspens -- Louise Bourgeois, Arch of Hysteria -- Eva Hesse, Right Afer -- Rythme syncope -- Piet Mondrian, Victory Boogie-Woogie -- Alighiero Boetti, Mettere al monda il mondo -- Histoire(s) evanouie(s) -- Jean-Michel Basquiat, El Gran Espectdculo (History of Blezck People) -- Neo Rauch, Interview -- Pierre Huyghe, The Hast and the Cloud.

Sommario/riassunto

Tomber en syncope, telle est l'invitation de l'ouvrage Vertige de l'art. Syncopes et extases (xvie-xxie siècles). Ces états de vacatio propices à la création artistique à la Renaissance perdurent et entraînent les auteurs à mettre en regard des œuvres modernes et contemporaines. Une syncope insaisissable et cependant présente dans le domaine scientifique, la littérature, la philosophie et la musique. Le concept de syncope-extase permet de déconstruire les perceptions de faiblesse ou de non-action apparentes et d'affirmer une échappée paradoxale, un contre-pouvoir. Hiatus, faille ou encore disjonction que l'artiste des différentes époques de l'art provoque et dont il s'agit d'interpréter la portée sociale et anthropologique. L'ouvrage donne ainsi à voir ou à éprouver ce moment syncopal, un hors-temps de l'histoire.

Experiencing the syncope, such is the invitation of Vertige de l'art. Syncopes et extases (xvie-xxie siècles). These states of vacatio prone to artistic creation at the Renaissance perdure and lead the authors to relate early modern and contemporary works in diptychs. An elusive syncope albeit essential to many scientific, literary, and philosophical lines of enquiry.
