

1. Record Nr.	UNINA9910768389403321
Titolo	Du noir dont procedent les figures / / sous la direction de Patrick Barres et Sophie Lecole Solnychkine
Pubbl/distr/stampa	Presses universitaires de Strasbourg, 2023
ISBN	9791034403578
Soggetti	Motion pictures - Aesthetics Black Colors in motion pictures
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Introduction. Des figures "nees-du-noir" -- Patrick Barres, Sophie Lecole Solnychkine -- ; Pt. 1. Voir le noir -- La tache plutot que les traits. De quelques visages scotophores au cinema, a partir de The Yards (2000) -- Benjamin Thomas -- Macules, eclats : de quelques eclairs d'obscurite dans Midnight Special de Jeff Nichols -- Sophie Lecole Solnychkine -- Presences fantastiques du noir dans le cinema en noir et blanc -- Helene Frazik -- Latence du noir -- Philippe Ragel -- ; Pt. 2. Faire le noir -- Le regard occulte. Figures a l'encre noire dans les cartoons des annees 1920 et 1930 -- Dick Tomasovic -- L'effet encrier du cinema anime -- Emmanuelle Andre -- Le "metal" du cinema. Pour une archeologie du noir cinematographique -- Federica Pierotti -- Cinegenie du noir experimental : vide, matiere, energie (Hans Richter, Viking Eggeling) -- Vincent Souladie -- ; Pt. 3. Milieux du noir -- Strategie du melanisme chez Derek Jarman -- Camille Prunet -- Black Box de William Kentridge, la traversee du chaos -- Patrick Banit.
Sommario/riassunto	"S'interroger sur la facon dont on "fait le noir" au cinema revient a questionner les dispositifs source et les actes de naissance successifs des images (recits mythologiques de l'invention de la figuration, jouets optiques, inventions techniques et esthetiques du cinema en prise de vues reelle et du cinema d'animation...) Il s'agit donc ici d'etudier le processus instaurateur des images, tout autant que le devenir-image du noir. Autour de cette question complexe, l'ouvrage conjugue les

regards de specialistes du cinema, du cinema d'animation et des arts plastiques ii invite, en allant du noir au voir, a croiser les versants esthetique et poietique d'une reflexion sur les images cinematographiques pensees a partir du noir"--Page 4 of cover.
