

1. Record Nr.	UNINA9910768386103321
Autore	Stanislavski Konstantin
Titolo	Konstantin Stanislavski. Correspondance (1886-1938) // Konstantin Stanislavski
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Eur'Orbem Éditions, 2021
ISBN	979-1-0969-8227-1
Descrizione fisica	1 online resource (676 p.)
Altri autori (Persone)	Autant-MathieuMarie-Christine
Soggetti	<p>History</p> <p>art de la représentation</p> <p>RAPP (Association russe des écrivains prolétariens)</p> <p>si magique</p> <p>mise en scène</p> <p>Tchéka</p> <p>théâtre russe et soviétique</p> <p>Mkhat (Théâtre d'Art de Moscou)</p> <p>art du ressenti</p> <p>art organique</p> <p>studios</p> <p>pratique du jeu</p> <p>mémoire affective</p> <p>censure</p> <p>symbolisme</p> <p>spiritualité</p> <p>action physique</p> <p>réalisme</p> <p>yoga</p> <p>art prolétarien</p> <p>art of representation</p> <p>Russian theater</p> <p>Russian association of proletarian writers</p> <p>ensorship</p> <p>correspondence</p> <p>art of experiencing</p> <p>epistolary writing</p> <p>magic if</p> <p>organic art</p> <p>staging</p>

proletarian art
spirituality
acting
acting practice
affective memory
Russian and Soviet theatre
Russia

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Homme de théâtre russe, universellement connu pour sa méthode de formation de l'acteur « le Système », co-fondateur et directeur du Théâtre d'Art de Moscou, acteur, metteur en scène, pédagogue, Konstantin Stanislavski (1863-1938) a laissé une importante correspondance qui témoigne de son trajet théorique et de sa longue pratique théâtrale. Les lettres ici présentées révèlent d'abord son infatigable curiosité qui le pousse à rencontrer les artistes les plus divers pour apprendre auprès d'eux, discuter de son approche du théâtre et du jeu. Grâce aux tournées internationales du Théâtre d'Art en 1906 et 1922-1924, sa renommée s'étend et les échanges se multiplient avec Craig, Duncan, Gémier, Hébertot, Maeterlinck, Reinhardt. La correspondance permet de découvrir aussi les sacrifices personnels consentis au nom de la grande œuvre : la création, l'administration, et la transmission du Théâtre d'Art de Moscou. À cet égard, les échanges avec l'autre directeur du Théâtre, Nemirovitch-Dantchenko, en disent long sur les difficultés de la cohabitation : pendant quarante ans, les deux directeurs ont tant bien que mal maintenu le cap dans les tempêtes des révolutions et des guerres, et ils ont réussi à sauver leur théâtre, au départ privé, puis nationalisé en 1919. Les lettres de Stanislavski permettent de suivre pas à pas la soviétisation de la compagnie qui faillit disparaître au début des années vingt comme bastion de l'art bourgeois mais qui fut choisie par Staline pour servir de modèle à toute l'URSS. Enfin, les lettres de Stanislavski racontent les angoisses de l'écriture du Système, les pressions idéologiques, les difficultés terminologiques, surmontées par la certitude que l'expérience d'une vie dans l'art servira d'exemple et enrichira les futurs comédiens.