

1. Record Nr.	UNINA9910768384103321
Autore	Balthazard Magalie
Titolo	Naissance des cinémas militaires (1914-1939) // Sébastien Denis, Bénédicte Rochet, Xavier Sené
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2023
ISBN	2-7574-3839-5
Descrizione fisica	1 online resource (270 p.)
Altri autori (Persone)	DelaviePatrice DenisSébastien FaccioliAlessandro GoloubinoffVéronique GrahamCooper HaggithToby LauneyStéphane LeonteAdrian MazzeiLuca MitutCornel QuintanaÁngel RochetBénédicte SchmauchJoseph SenéXavier StanescuDorin SumpfAlexandre Van DopperenRon VérayLaurent ZöllerAlexander
Soggetti	History étude cinématographique histoire des médias histoire du cinéma militaire
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Naissance des cinémas militaires / Sebastien Denis, Benedicte Rochet et Xavier Sene -- Aux origines de l'imagerie militaire : les vues Lumière (1896-1897) / Laurent Veray -- Les opérateurs français et les différentes institutions cinématographiques pendant la Grande Guerre (1915-1919) / Veronique Goloubinoff -- Le bureau d'études d'Alsace-Lorraine, la propagande et le cinéma (1917-1919) / Joseph Schmauch -- Le cinéma au service des inventions militaires et de la formation des soldats durant la Grande Guerre (1917-1922) / Magalie Balthazard et Patrice Delavie -- Grand angle sur le front belge : les services photographique et cinématographique de l'armée belge (1914-1918) / Benedicte Rochet -- La Roumanie derrière l'écran : le service cinématographique de l'armée roumaine pendant la Première Guerre mondiale (1916-1919) / Dorin Stanescu -- Une nation non préparée ? : les trois phases de construction du service cinématographique des armées en Italie (1916-1919) / Alessandro Faccioli et Luca Mazzei -- Les films de la campagne de la Somme et la naissance du cinéma militaire en Grande-Bretagne (1916-1917) / Toby Haggith -- Le développement du cinéma militaire officiel aux États-Unis (1917-1918) / Ron Van Doppen et Cooper Graham -- Un tonnerre lointain : la constitution du cinéma militaire en Espagne durant la guerre du Maroc et la guerre civile (1909-1939) / Angel Quintana -- Le cinéma militaire en Russie-URSS (1914-1940) / Alexandre Sumpf -- Le capitaine Alexandre Dumitresco, ingénieur et cinéaste au service de l'armée roumaine (1919-1939) / Adrian Leonte et Cornel Mitut -- La diffusion du cinéma militaire français auprès des armées étrangères (1920-1939) / Stéphane Launey -- Du champ de bataille aux archives : les films de propagande allemands pendant et après la Première Guerre mondiale (1916-2014) / Alexander Zoller -- Conclusion / Sebastien Denis, Benedicte Rochet et Xavier Sene.

Sommario/riassunto

S'inscrivant dans la dynamique du centenaire de la Première Guerre mondiale, cet ouvrage se penche sur la naissance des services cinématographiques militaires qui éclosent partout dans le monde quand, au cœur du conflit, le cinéma, média alors tout à fait récent, s'engage au service des États et/ou des armées. Le cinéma militaire, multiple, se décline selon les zones géographiques, l'espace-temps dans lequel il évolue et les genres à traiter, créant par conséquent de grandes disparités. Cet ouvrage propose dès lors une approche par cinématographie nationale et sur le temps long, 1914-1939, permettant de croiser temps de guerre et temps de paix. Si les articles se concentrent sur les structures spécialisées dans la production d'images filmées, tous appréhendent les questions transversales par l'analyse de la production, de la distribution et de la circulation de ces images. As part of the dynamics of the centenary of the First World War, this book analyzes the birth of the military cinematographic services that hatched everywhere in the world when, at the heart of the conflict, the cinema, then quite a recent medium, committed itself to the service of States and/or the armies.