

| | |
|------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA9910768383503321 |
| Autore | Aimar Grégory |
| Titolo | Les récits du posthumain // Mara Magda Maftei, Dominique Viart |
| Pubbl/distr/stampa | Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2023 |
| ISBN | 2-7574-3900-6 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (302 p.) |
| Altri autori (Persone) | BalmontFrédéric BrocasAlexis BykChristian Cassou-NoguèsPierre DelaporteMarie-Laure de GuenyveauFrançois Régis EngélibertJean-Paul EspediteCamille FenskeAnn-Kristin FourneretÉric GanasciaJean-Gabriel GefenAlexandre GoffiJean-Yves Hourcade SciouAnnie JarryIsabelle KleinpeterÉdouard LacurieOccitane MachinalHélène MafteiMara Magda ObiéglyGaëlle PicavetEmmanuel PlutalZabella RagazziniJessica ViartDominique |
| Soggetti | History & Philosophy Of Science Literature (General) posthumanisme transhumanisme récit fiction création artistique littérature contemporaine |

biotechnologie
numérique
société de surveillance

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Nota di contenuto

Posthumanisme : les formes littéraires d'un nouveau Grand Recit -- Les différents recits du posthumain -- Penser le transhumanisme -- Archeologies -- Teilhard de Chardin, transhumaniste, totalitaire et incertain ? -- Jean-Yves Goffi -- Transhumanisme cybernétique et transcendance -- Jean-Gabriel Ganascia -- Le transhumanisme dans les écrits de Julian Huxley : "une religion sans révélation" -- Reflexions -- Transhumanisme et éthique des vertus -- Annie Hourcade Sciou -- Le transhumanisme et la nouvelle logique du capitalisme contemporain -- Edouard Kleinpeter -- Le posthumain en littérature -- Lectures -- Développements neurotechnologiques et fictions : nature humaine et lecture de l'esprit dans les romans de Philip K. Dick et d'Andre Maurois -- Eric Fournerey -- Subversion des algorithmes -- clichés et fantasmes du transhumanisme dans Sphinx d'Anne Garrera. Une réflexion à partir du jeu d'imitation d'Alan Turing -- Ann-Kristin Fenske -- Satires posthumanistes : fabrication des corps et biopouvoir dans Cosmopolis de Don DeLillo, Les Furtifs d'Alain Damasio et Hors Sol de Pierre Alferi -- Jean-Paul Engelibert -- Parole aux écrivains -- Cosmétique du chaos. Post humanisme et subjectivation -- Camille Espedite -- Table ronde -- Camille Espedite, Gaëlle Obiegly, Pierre Cassou-Nogues animée par Mara Magda Mafiei et Dominique Viart -- Table ronde -- Alexis Brocas, Isabelle Jarry, François Régis de Guényveau, Gregory Aimas animée par Emmanuel Picavet et Mara Magda Mafiei -- Le posthumain dans la création artistique -- Arts de l'image -- Orphan Black : "A Case of Identity", figures du posthumain et identités plurielles -- Hélène Machinal -- Solidarités posthumanistes. Les imaginaires politiques et éthiques de l'intelligence artificielle de Battlestar Galactica à Raised By Wolves -- Alexandre Gefen -- L'humanité d'après la finitude, fictions des mondes hors du temps -- Occitane Lacurie -- Théâtre et arts plastiques -- Quels sont tes rêves, robot ? -- Théâtre contemporain en réponse au transhumanisme -- Izabella Pinta -- Ada, Mary et les autres : de la science-fiction au féminisme spéculatif, les figures du post-humain dans les œuvres de Lynn Hershman Leeson -- Marie-Laure Delaporte -- S'inspirer du passé pour créer l'être du futur. Une histoire de l'image du corps prothétique -- Jessica Ragazzini -- Parole à l'Association Française Transhumaniste -- Strabisme, réaction, misanthropie : les mauvais génies du posthumanisme critique -- Frédéric Balmont -- Postface -- Emmanuel Picavet -- Notices bio-bibliographiques.

Sommario/riassunto

Affranchir l'homme de ses contraintes biologiques, accroître ses capacités physiques, cérébrales, mémorielles, combler ses déficiences, lui épargner la souffrance et peut-être même la mort... Et si de telles ambitions ne relevaient plus de l'irréalisable ? Prothèses, orthèses, pacemakers, implants oculaires et cérébraux, stimulateurs électriques, greffes, thérapies géniques, clonage : d'irrépressibles avancées

scientifiques dessinent un tel avenir à notre horizon. La nature humaine en sera-t-elle changée ? C'est ce que soutiennent les discours « transhumanistes », persuadés de l'émergence toute proche d'un « homme nouveau » : posthumain. Placé sous l'égide de l'Unesco, le présent ouvrage réunit des philosophes, des anthropologues, des littéraires, des juristes, des spécialistes de l'art et des sciences numériques autour d'écrivains qui se sont saisis de ces questions. À l'heure où Internet et les nouvelles technologies, caméras de surveillance et réseaux sociaux ont déjà puissamment modifié nos modes de sociabilité, se profile désormais sous nos yeux un nouveau Grand Récit, aussi riche de promesses que lourd de menaces. Releasing human being from his biological constraints, increasing his physical, cerebral and memory capacities, making up for his deficiencies, sparing him from suffering and perhaps even from dying... What if such ambitions were no longer forbidden? Prostheses, orthoses, pacemakers, eye and brain implants, electrical stimulators, transplants, gene therapies, cloning: irrepressible scientific advances are shaping such a future? Will human nature be changed? Anyway, this is what "transhumanist" discourses support, convinced of the imminent emergence of a "new man": the posthuman. Placed under the aegis of Unesco, this book brings together philosophers, anthropologists, writers, lawyers, specialists in art and digital sciences. At a time when the Internet and new technologies, video surveillance and social networks have already powerfully modified our...
