

1. Record Nr.	UNINA9910768382803321
Autore	Bihl Gwenaëlle
Titolo	Entre les mondes, Iannis Xenakis / / Séverine Bridoux-Michel
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2023
ISBN	2-7574-3843-3
Descrizione fisica	1 online resource (236 p.)
Altri autori (Persone)	BonardiAlain BonnecDamien BousquetLuc Bridoux-MichelSéverine DeclercqZoé FredonnetArthur Garnero MorenaChristiane LebrunPierre LipskyShifra LoizillonGuillaume RegnaultCécile SluchinBenny SolomosMakis
Disciplina	700 780
Soggetti	Architecture Music architecture musique frontière nature écologie environnement immatériel diatopie lieu patrimonial expérience d'écoute conception architecturale installation électroacoustique Criticism, interpretation, etc. History

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	<p>Des frontieres, des disciplines et de la perception / Guillaume Loizillon -- Xenakis et la nature : des sciences de la nature a une musique environnementale ? / Makis Solomos -- Vers une architecture immatérielle. Recherches et experimentations durant les Trente Glorieuses / Pierre Lebrun -- La relation spatiale enveloppante / Severine Bridoux-Michel -- Diatopie et diatopie. D'un nouveau type de rapport entre l'art et l'espace / Damien Bonnec -- Pour une pensee du rythme dans l'œuvre de I. Xenakis / Zoe Declercq -- La symbolique des titres hebraïques dans l'œuvre musicale de Iannis Xenakis. Le cas de N'shima / Benny Sluchin et Shifra Lipsky -- Prises de site musicales : de Concret PH aux Songes de la nef / Alain Bonardi -- La BaXen, de l'experimentation acoustique a l'experience d'ecoute / Cecile Regnault et Luc Bousquet -- Workshop Xenakis. Entre les mondes, une experimentation architecture/musique / Gwenaëlle Bihl et Arthur Fredonnet -- Dialogue avec Iannis Xenakis sur Le Corbusier / Christiane Garnerio Morena.</p>
Sommario/riassunto	<p>Le travail xenakien pose la question des frontières et de leur franchissement. De l'architecture à la musique, de la théorie à la pratique, de l'art à la science, Iannis Xenakis montra l'exemple d'une libre circulation, toujours guidé par les lois de la Nature, si ce n'est par une visée universelle de la création. Musique environnementale/architecture immatérielle, concepts et symboles dans l'Œuvre xenakien, dialectique architecture/musique : trois volets du présent ouvrage, articulés autour de la thématique entre les mondes, visent à définir et mettre en perspective un « entre les mondes » dans le travail de conception, d'invention, de création, de composition, non seulement de Iannis Xenakis, mais aussi de toutes celles et tous ceux pour lesquels ce citoyen des mondes peut constituer une référence. From architecture to music, from theory to practice, from art to science, Iannis Xenakis set an example of free movement, always guided by a universal aim of creation.</p>