

1. Record Nr.	UNINA9910793202803321
Autore	Hackenbracht Ryan
Titolo	National reckonings : the Last Judgment and literature in Milton's England // Ryan Hackenbracht
Pubbl/distr/stampa	Ithaca ; ; London : , : Cornell University Press, , 2019
ISBN	1-5017-3108-4
Descrizione fisica	1 online resource (234 pages)
Disciplina	820.9/3581
Soggetti	English literature - Early modern, 1500-1700 - History and criticism Judgment Day in literature Eschatology in literature Nationalism in literature Christianity and politics - England - History - 17th century
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Milton and the faithful remnant : locating the nation in the early poetry -- Postponing the Last Judgment : biblical sovereignty and political messianism in Hobbes's Leviathan -- Turning swords into plowshares : Diggers, Ranters, and radical eschatologies of class revolution -- The fire and the scythe : hermeticism, husbandry, and Welsh politics in the works of Thomas and Henry Vaughan -- The trial of Charles I and the redemption of fallen community in Milton's Paradise lost.
Sommario/riassunto	During the tumultuous years of the English Revolution and Restoration, national crises like civil wars and the execution of the king convinced Englishmen that the end of the world was not only inevitable but imminent. National Reckonings shows how this widespread eschatological expectation shaped nationalist thinking in the seventeenth century. Imagining what Christ's return would mean for England's body politic, a wide range of poets, philosophers, and other writers-including Milton, Hobbes, Winstanley, and Thomas and Henry Vaughan,-used anticipation of the Last Judgment to both disrupt existing ideas of the nation and generate new ones. Ryan Hackenbracht contends that nationalism, consequently, was not merely a horizontal relationship between citizens and their sovereign but a vertical one that

pitted the nation against the shortly expected kingdom of God. The Last Judgment was the site at which these two imagined communities, England and ecclesia (the universal church), would collide. Harnessing the imaginative space afforded by literature, writers measured the shortcomings of an imperfect and finite nation against the divine standard of a perfect and universal community. In writing the nation into end-times prophecies, such works as *Paradise Lost* and *Leviathan* offered contemporary readers an opportunity to participate in the cosmic drama of the world's end and experience reckoning while there was still time to alter its outcome.

2. Record Nr.	UNINA9910768162903321
Autore	Schade Fritz
Titolo	Betörend, berauschend, tödlich - Giftpflanzen in unserer Umgebung // von Fritz Schade, Harald Jockusch
Pubbl/distr/stampa	Berlin, Heidelberg : , : Springer Berlin Heidelberg : , : Imprint : Springer Spektrum, , 2016
ISBN	3-662-47190-6
Edizione	[1st ed. 2016.]
Descrizione fisica	1 online resource (169 p.)
Disciplina	500
Soggetti	Nature Ecology Botany Chemistry, Organic Popular Science in Nature and Environment Plant Sciences Organic Chemistry Environment, general
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Einführung -- Christrose -- Efeu -- Winterling -- Zwiebeln -- Krokus -- Seidelbast, blühend -- Seidelbast, fruchtend -- Märzbecher -- Scilla -- Anemone -- Schöllkraut -- Tränendes Herz -- Maiglöckchen,

blühend -- Maiglöckchen, fruchtend -- Aronstab, Italienischer --
Blauregen -- Akelei -- Salomonssiegel, blühend -- Salomonssiegel,
fruchtend -- Geißblatt, blühend -- Geißblatt, fruchtend -- Goldregen,
blühend -- Goldregen, fruchtend -- Immergrün, Großes --
Herbstzeitlose -- Besenginster -- Robinie, Blüte -- Robinie, Frucht --
Rhododendron -- Nachtschatten, Bittersüßer -- Rittersporn --
Kirschlorbeer -- Lupine -- Schneebeere -- Wolfsmilch -- Zaunrübe --
Eisenhut -- Kornrade -- Bilsenkraut, Schwarzes -- Fingerhut, Roter --
Hundspetersilie -- Kartoffel -- Prunkwinde -- Oleander -- Stechapfel
-- Tollkirsche -- Tabak, Virginischer -- Engelstromeule --
Wunderbaum -- Eibe -- Buchsbaum -- Lebensbaum -- Sadebaum --
Pfaffenhütchen -- Stechpalme -- Mistel --

Sommario/riassunto

Wussten Sie dass durch Honig schon mal eine Schlacht entschieden wurde? dass sich das Reinheitsgebot für Bier ursprünglich gegen eine einheimische Rauschgiftpflanze gerichtet hat? dass der Wunderbaum Palma Christi ein Eiweiß produziert, das im deutschen Kriegswaffenkontrollgesetz aufgeführt wird? wie bezaubernd schön viele Giftpflanzen sind? Antworten auf viele spannende Fragen wie diese liefert das Giftpflanzenbuch von Fritz Schade und Harald Jockusch. Der Künstler Schade hat Giftpflanzen nach der Natur mit Farbstiften porträtiert, der Biologe Jockusch hat Fachwissen und Anekdotisches aus Gegenwart und Geschichte zu diesen Pflanzen zusammengestellt. Wie die üblichen, mit Fotografien bebilderten Giftpflanzenratgeber dient ihr Buch der Gefahrenvermeidung, betont aber auch das Anschauungs- und Lesevergnügen. Die Autoren beleuchten botanische, biochemische, historische und anekdotische Zusammenhänge für jede Pflanzenart und informieren so auf unterhaltsame Weise. Im Buch folgt die Anordnung der Arten in etwa der jahreszeitlichen Abfolge des ersten Auftretens auffälliger giftiger Pflanzenteile. Die künstlerischen Darstellungen in diesem Buch verbinden ästhetischen Reiz mit hohem Wiedererkennungswert. Sie können leichter verinnerlicht werden als detailreiche Fotografien. Das gilt vor allem für Kinder, die durch Giftpflanzen besonders gefährdet sind. Neben der blühenden wird die fruchtende Pflanze dargestellt, wenn dies für die Vergiftungsgefahr relevant ist. Fritz Schade studierte an der Werkkunstschule und der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg, wo er seit 1975 als freier Maler und Grafiker tätig ist. Sein besonderes Interesse gehört der Natur, von den Meeresfischen bis zu Vögeln und Schmetterlingen. Durch eine Vielzahl von Ausstellungen ist er besonders in Norddeutschland bekannt. Harald Jockusch arbeitete am Max-Planck-Institut für Biologie in Tübingen, in Madison (Wisconsin) und in Basel. Von 1977 bis 2004 war er Professor für Neurobiologie in Heidelberg und für Entwicklungsbiologie und Molekulare Pathologie in Bielefeld. In jungen Jahren war er als freier Wissenschaftsjournalist tätig. Er lebt in Freiburg im Breisgau.
