

1. Record Nr.	UNINA9910768101303321
Autore	Bachof, Otto
Titolo	Grundgesetz e potere del giudice / Otto Bachof ; a cura di Giuliana Stella
Pubbl/distr/stampa	Modena, : STEM Mucchi, 2017
ISBN	978-88-7000-742-8
Descrizione fisica	94 p. ; 20 cm
Collana	Krisis ; 1
Disciplina	347.43014
Locazione	FGBC
Collocazione	BUSTA 4 (7) 26
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Traduzione di Giuliana Stella

2. Record Nr.	UNINA9910819296503321
Titolo	Handbuch Literatur & Visuelle Kultur / herausgegeben von Claudia Benthien und Brigitte Weingart
Pubbl/distr/stampa	Berlin, Germany ; ; Boston, Massachusetts : , : Walter de Gruyter GmbH, , 2014 ©2014
ISBN	3-11-057181-1 3-11-038165-6
Descrizione fisica	1 online resource (650 p.)
Collana	Handbcher zur kulturwissenschaftlichen Philologie, , 2197-1692 ; ; Band 1
Classificazione	AP 13500
Disciplina	809/.93357
Soggetti	Art and literature Literature - Aesthetics
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhaltsverzeichnis -- 1. Einleitung / Benthien, Claudia / Weingart, Brigitte -- 2. Theoretische Perspektiven -- 2.1 Visualität und Materialität der Literatur / Kammer, Stephan -- 2.2 Literarische Bildlichkeit und Rhetorik / Berndt, Frauke -- 2.3 Die Laokoon-Debatte: Kunstreflexion und Medienkonkurrenz im 18. Jahrhundert / Schneider, Sabine -- 2.4 Bilder-Denken und Symbolisierungsprozesse in der frühen Kulturwissenschaft / Naumann, Barbara -- 2.5 Literarische Lektüre und imaginative Visualisierung: Kognitionsnarratologische Aspekte / Brosch, Renate -- 2.6 Semiologie und Rhetorik des Bildes / Löffler, Petra -- 2.7 Intermedialität: Text/Bild-Verhältnisse / Rippl, Gabriele -- 2.8 Visual Culture / Stiegler, Bernd -- 3. Problematisierungen und Forschungsfragen -- 3.1 Der blinde Fleck der Disziplinen: Zwischen Bild- und Textwissenschaften / Wetzel, Michael -- 3.2 Von der Semiologie zur ‚visuellen Literalität‘? / Gil, Isabel Capela -- 3.3 Ausnahmesituationen: Verhandlungen der Darstellbarkeit von existentiellem Leid / Segler-Meßner, Silke -- 3.4 Pornografie und Bildkritik in Texten des 20. Jahrhunderts / Rehberg, Peter -- 3.5 Schreibweisen der Oberfläche und visuelle Kultur / Drügh, Heinz -- 3.6 Literarizität in der Medienkunst / Benthien, Claudia -- 4.

Medienhistorische Konstellationen und exemplarische Analysen -- 4.1
Ekphrasis in der Literatur des Mittelalters / Wandhoff, Haiko -- 4.2
Visualität in der höfischen Literatur und Kultur des Mittelalters / Veltén,
Hans Rudolf -- 4.3 Textualität und Visualität um 1500 / Puff, Helmut
-- 4.4 ,Sinn-Bilder': Emblematik in der Frühen Neuzeit / Neuber,
Wolfgang -- 4.5 Augenzeugenschaft und sprachliche Visualisierung im
Drama (A. Gryphius: Catharina von Georgien, H. von Kleist: Penthesilea)
/ Benthien, Claudia -- 4.6 Literatur als Reflexionsmedium von
Visualität: Mediologische Perspektiven auf das Panorama / Köhnen,
Ralph -- 4.7 Effekte des Realen: Bildmedien und Literatur im Realismus
(G. Flaubert: *L'Éducation sentimentale*) / Vinken, Barbara -- 4.8 Foto-
Poetiken der Erinnerung in der Literatur des 20. Jahrhunderts (M.
Proust: *À la recherche du temps perdu*) / Albers, Irene -- 4.9 Grenzen
in Bewegung: Bild und Text in den historischen Avantgarden /
Behrmann, Nicola -- 4.10 ,Kinematografie': Filmische Schreibweisen in
der Literatur der Weimarer Republik / Harris, Stefanie -- 4.11
Visualisierung und Narrativierung in Erzähltexten der Moderne (H.
Green: *Blindness*) / Tripp, Ronja -- 4.12 Autor/innen-Porträts: Vom
Bildnis zum Image / Bickenbach, Matthias -- 4.13 Fotobücher:
Bildserien in Bänden / Ribbat, Christoph -- 4.14 "Sehtextkommentar":
Schriftbilder, Bilderschriften (F. Kriwet) / Weingart, Brigitte -- 4.15
Grafische Literatur (A. Bechdel: *Fun Home* und D. Small: *Stitches*) /
Böger, Astrid -- 5. Glossar / Benthien, Claudia / Weingart, Brigitte -- 6.
Auswahlbibliografie -- 7. Register -- 8. Abbildungsnachweise -- 9.
Autorinnen und Autoren

Sommario/riassunto

Das Handbuch greift aktuelle Diskussionen über Text-Bild-
Verhältnisse, Intermedialität bzw. 'Literatur und die Künste' auf, rückt
aber nicht mehr 'das Bild' ins Zentrum, sondern die visuelle Kultur
generell. Es reagiert auf die Erweiterung des Bildbegriffs in den Visual
Studies und die kulturwissenschaftliche Öffnung des Literaturbegriffs.
Erstmals werden theoretische Überlegungen und methodische
Hilfestellungen zum Verhältnis von Literatur und visueller Kultur
systematisch dargestellt und anhand von exemplarischen
Untersuchungen konkretisiert.
