

1. Record Nr.	UNINA9910765879503321
Titolo	Suddeutsche Hofkapellen im 18. Jahrhundert : Eine Bestandsaufnahme / / Silke Leopold, Barbel Pelker, editors
Pubbl/distr/stampa	Heidelberg : , : Heidelberg University Publishing (heiUP), , [2018] ©2018
Descrizione fisica	1 online resource (vi, 602 pages) : illustrations
Disciplina	780.943
Soggetti	Music - Germany Music - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Titelei -- Inhalt -- Irene Hegen -- Die markgrafliche Hofkapelle zu Bayreuth (1661 - 1769) -- Felix Loy -- Die Hofmusik am Furstlich Furstenbergischen Hof zu Donaueschingen im 18. Jahrhundert -- Fritz Kaiser, Barbel Pelker -- Die Furstlich Leiningensche Hofkapellmusik in den Furstlich Leiningenschen Residenzen Durkheim/Pfalz (1780/1781 - 1792) und Amorbach (1803 1816) Andreas Traub -- Zum Musikleben an den hohenlohischen Residenzen im 18. Jahrhundert Rudiger Thomsen-Furst -- Die Musik am markgraflich badischen Hof in Karlsruhe (1715 - 1803) Hans Oskar Koch -- Die Hofmusik zur Zeit der Furstin Caroline von Nassau Weilburg (1743 - 1787) in Kirchheimbolanden Barbel Pelker -- Die kurpfalzische Hofmusik in Mannheim und Schwetzingen (1720 - 1778) Robert Munster -- Die Munchner Hofmusik bis 1800 Rudiger Thomsen-Furst -- Die Hofkapelle der Markgrafen von Baden-Baden in Rastatt (1715 - 1771) Christoph Meixner -- Die Thurn und Taxis'sche Hofmusik in Regensburg. Hofische Musikkultur unter reichspolitischen Vorzeichen Rainer Nagele -- Die wurtembergische Hofmusik - eine Bestandsaufnahme Gunther Grunsteudel -- »Die Musik ist eigentlich zu Hohenaltheim«. Die Hofkapelle des Fursten Kraft Ernst zu Oettingen-Wallerstein Dieter Kirsch -- Die furstbischofliche Hofmusik zu Wurzburg im 18. Jahrhundert Abkurzungen -- Bibliotheken.

Sommario/riassunto

Since the Middle Ages, next to churches the courts have been the most important employers of professional musicians. The important role of court music in European and particularly in German music history has not been reflected in the efforts made by musicological scholarship in the past. Although there are numerous studies on particular courts, comparative studies are still lacking. This publication documents the current state of research on the most important court chapels, as well as selected smaller aristocratic chapels in southern Germany during the eighteenth century.
